Milliyet
ÇOCUK
24 Şubat 1986 • Sayı: 8 • 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ

ARMAĞAN YAĞMURU KAMPANYAMIZLA SÜPER ARMAĞANLAR DAĞITIYORUZ

MİLLİYET YAYINLARI

Dünyanın en ünlü kovboyu

RED KİT'

in özel albümlerini sunar:

YENİ ALBÜM:

ÖDÜL AVCILARI

Çıktı

Milliyet YAYINLARI

Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail
Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu- İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK
24 Şubat 1986 • Sayı: 8 • Yıl: 15

İÇİNDEKİLER

- Bizden Size 3
- GARİP AMA GERÇEK 4
- KORKUSUZ SÜRÜCÜ..... 6
  "Geri Dön"
- ÖYKÜ 10
  Afet Ilgaz Muhteremoğlu
  "Sihirli Değnekler"
- ORMANLAR KRALI ROBİN 12
- BİLMECE ★ BULMACA..... 13
- RED KIT..... 15
  "Missisippi Kumarbazı"
- GERÇEK BİR SERÜVEN..... 19
  "Oyunun Sonu"
- AYIN DOSYASI 21
  Hikmet Altınkaynak
  "Madde ve Enerji"
- ARMAĞAN YAĞMURU..... 25
- BİLMECE ★ BULMACA..... 26
- BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? 27
- BEŞLER ÇETESİ..... 28
  "Demir Baron'un Şatosu"
- Mizah Sayfası..... 31
  A.Başarır ★ A.Salepçi
  "Kelaynak"
- DÜNYA KUPASI..... 33
- İşte Armağan Yağmuru'nun İlk Damlaları..... 35
- CİMCİME..... 36
- Bilime Açılan Pencere: OMNİ..... 38
- OKURDAN OKURA..... 40
- GELECEK ZAMAN İÇİNDE 42
  Yavuzer Çetinkaya
  "Başımın Çaresine Bakmam Gerek"

Bilgi Yarışması Sonuçlandı

1. sayımızda yayımladığımız "**Armağanlı Yarışma 85**"in değerlendirmesi sona erdi. Adlarını aşağıda sunduğumuz 50 okurumuz, birer ciltli kitap kazandılar. Onları kutlar, kazandıkları kitapların adreslerine postalandığını bildiririz.

Saliha Yıldız Güngör **(İstanbul)**, Barış Birinci **(Eskişehir)**, Mustafa Değirmenci **(Ankara)**, Volkan Çolak **(İstanbul)**, Doğa Akdamar **(İstanbul)**, Süleyman Karagöz **(İstanbul)**, Erdem Yılgör **(Ankara)**, Mustafa Erturan **(Balıkesir)**, Hakan Arabacıoğlu **(Balıkesir)**, Başak Deligöz **(İsparta)**, Alev Çolak **(İstanbul)**, Nüvit Tomaçoğlu **(İstanbul)**, Mehmet Ali Yazman **(Antalya)**, Hasan Sivri **(Trabzon)**, Başar Kocadere **(İzmir)**, Fehmi Alper **(Trabzon)**, Tolga Kahraman **(İstanbul)**, Barış Cezar **(İstanbul)**, İbrahim Şahinoğlu **(Niğde)**, Cem Erdinç **(Ankara)**, Selçuk Gören **(Kilis)**, Adil Baykan **(İzmir)**, Cihat Işıtan **(Samsun)**, Atalay Çağlar **(Giresun)**, Gökmen Aydoğan **(Ankara)**, Semra Tos **(İstanbul)**, İsa Cumhur Çınar **(Konya)**, Selami Akbal **(Van)**, Orkun Fırtına **(İzmir)**, İlhami Akbal **(Van)**, Levent Buer **(Denizli)**, Banu Doğan **(Kars)**, Mustafa Cem Atikmen **(Konya)**, Serhan Boğaz **(Ankara)**, Metin Tuncer **(İstanbul)**, Sibel Yılmaz **(Giresun)**, İlker Levent **(Samsun)**, Ali Şenol **(İstanbul)**, Ekin Vural **(Ankara)**, Serdar Serbest **(İstanbul)**, Recep Ali Özçelik **(İstanbul)**, Özgür Gülaçar **(Konya)**, Gürkan Karataş **(Niğde)**, Orhan Tahir Göçer **(Denizli)**, Can Yaylalı **(İstanbul)**, Kamil Ok **(İstanbul)**, Ülkü Atalay **(Ankara)**, Atilla Çevik **(Konya)**.

Esenlik dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coşkun

Teknik Müdür: **Yetkin Aldinç**
Teknik Danışman: **Mehmet Yalazı**

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları Yıllık: **6240 TL** Altı Aylık: **3120 TL**
Abone ve Satış İçin Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL** Türkiye'de Satış Fiyatı **120 TL** Kıbrıs'ta Satış Fiyatı **150 TL**

Satış Müdürü **Niyazi YEŞİL** • İdare Müdürü **Ali Nazım ONARAN** • Reklam Sorumlusu **Melek EMRE**

GARİP AMA GERÇEK

Resimler: Sinan Gürdağcık

KUZEYDEN BİR ÖYKÜ

Ne yaptı, ne etti sonunda vurduğu ayıyı yedi... Ama nasıl?

İNANMASI biraz güç ama, işte size Yukon'dan gerçek bir öykü: Ayı avcısı Nimrod Robertson'un ağzında hiç diş yoktu. Bu yüzden arkadaşları arasında "dişsiz" diye anılırdı. Günlerden bir gün bu dişsiz avcı bir ayı vurdu. Kızartıp yemekti niyeti. Ama düşündü ki dişleri yok, etin tadını çıkaramayacak, aklına parlak bir fikir geldi: Gidip dişlerini yaptırdıktan sonra ayısını pişirip yiyecekti. Ama birden durdu. Dişlerinin yapımı uzun bir süre süreceğinden daha çabuk bir çözüm bulması gerekliydi. Aniden karar vererek ayının dişlerini sökmeye başladı. Eğreti de olsa ağzına yerleştirerek, vurduğu ayıyı "kendi dişleri" ile yedi.

TÜKÜREN KOBRA

Anne sütünün her derde deva olduğunu gösteren güzel bir örnek.

HAYVANLAR dünyasının belki de en ürkütücü sürüngenlerinden biri "**Tükürен Kobra**"dır. Büyük bir süratle kurbanının gözlerine zehirinden püskürten bu sürüngen, hedefini 2 metre uzaklıktan bile rahatlıkla vurabiliyor. Kobranın zehiri, hayvanlar için öldürücüdür, insanları ise kör eder. Kasım 1982'de, Zimbabwe'li işadamı **Kenneth Hampson** bu kobranın zehiriyle karşı karşıya gelmiş, "**anne sütü**"nün yardımıyla kör olmaktan kurtulmuştur.

Bulawayo ormanlarının kuzeyine doğru arabasıyla yol alan işadamı, motorundan garip sesler geldiğini anlayınca, motorun içinde bir yılan olduğunu sezer. Motorun kapağını açar açmaz da korkunç gerçekle karşı karşıya gelir. Bir "**Tükürен Kobra**"dır bu. Birkaç saniye içinde de tükürür kobra... İşadamı şanslıdır. Afrikalı yerlilerden biri olayı görür. Adamı tuttuğu gibi yolun kenarında çocuğunu emziren bir kadının yanına götürür. Vakit geçirmeden kadının sütünü adamın gözlerine sıkar.

Daha sonra hastaneye gidildiğinde, doktorlar yapacak pek bir iş kalmaz: Anne sütü adamın gözlerini kurtarmıştır.

EŞİNE ZOR RASTLANIR BİR REKOR

ÜNLÜ sihirbaz **Houdini**'nin — bugün birçok hayranı ve taklitçisi vardır. Bunlar, onun büyük hünerlerini yeniden ortaya koyarak ya da geliştirerek Houdini'nin adını yaşatmaya çalışırlar. Örneğin ölümünden 50 yıl sonra bile, Houdini'nin **"kurtulma numaraları"** canlılığını korumaktadır.

Houdini'nin hayranlarından **Bill Shirk**, Haziran 1976'da büyük bir kurtulma gösterisi yaptı. Pamplona'da (İspanya) bir arenada, iki boğadan kaçarken üzerindeki iki deli gömleğini çıkarmayı başardı.

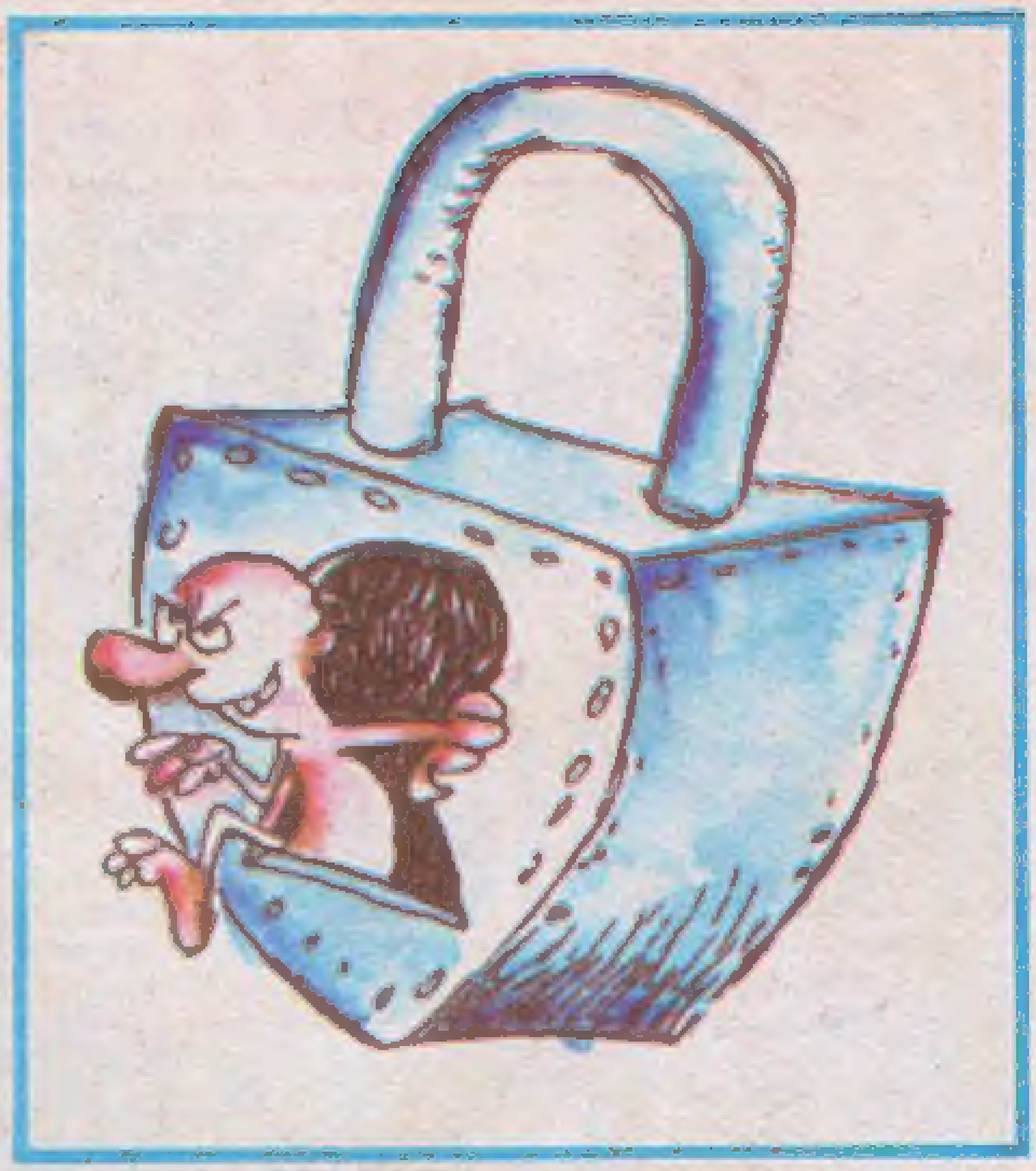
Aynı yılın ekim ayında ise, 11 metre yüksekliğindeki bir köprüden, aşağıdaki nehre atladı. Belindeki işkence kemerine ağır bir çıpa da bağlamıştı. Shirk, saatte 25 kilometre hızla nehre çarptı. Ama bu çarpmanın sonucunda çıpa kemerden kurtuldu. Böylece yalnız kemerle kaldı. 47 saniye içinde ondan da kurtularak su yüzüne çıktı.

Ağustos 1977'de Indianapolis kenti üzerinde 490 metre yükseklikte bir helikopterden ayakları asılı olduğu halde bir deli gömleğinden kurtularak, yeni bir dünya rekoru kırdı.

Ekim ayında ise yeni bir rekor denemesine girişti. Bu kez **Reynir Leosson**'un **Reykjavik** hapisanesinden kaçışını tekrarlayacaktı. Konsantre olma, çeviklik, zamanlama ve dayanıklılığı ölçen güç bir deneme olacaktı bu.

Bill Shirk, üzeri arandıktan sonra Hamilton County Cezaevi'ndeki bir hücreye kilitlendi. Elleri arkadan üç kelepçeyle bağlanmıştı. Ayaklarında da ayak kelepçeleri vardı. Bütün bunların dışında, el ve ayakları 20 kilo ağırlığında zincirlerle bağlıydı. Kurtulabilmek için bütün kelepçe ve zincirleri kırmak, hücre kapısından, koridor kapısından ve son olarak da dış çelik kapıdan çıkmak zorundaydı.

Sonuç başarılı oldu. **Bill Shirk**, 3 saat, 49 dakika ve 42 saniyede kaçışını gerçekleştirdi.



SÜMÜKLÜBÖCEKLERİN BÜYÜSÜ

Dört yıl sonra doğan bebek herkesi şaşırtmıştı...

MART 1846'da, Yunanistan ve Mısır'dan toplanan sümüklüböcek kabuklarından Londra'daki **British Museum**'da bir sergi açılır. Sergi için bütün kabuklar cam bölmelere özenle yerleştirilirler. Hatta Mısır'dan getirilen kabuklar da, yerlerinden oynamasınlar diye cam bölmelere yapıştırılırlar.

Mart 1850'de, yani bu serginin kapanışından tam dört yıl sonra, sergiden sorumlu bekçilerden biri kabuklardan birinin ağzındaki değişikliği fark eder. Kabuğun ağız bölümünü yapışkan bir sıvı kaplamıştır.

Yapışkan sıvı, hemen laboratuara gönderilir. On dakika sonra da, küçük bir sümüklüböcek olduğu sezilir bu yapışkan sıvının.

Beş ay sonra, sümüklüböcek hâlâ yaşıyordur. Üstelik, "Doğa Tarihi Dergisi" nin yazdığına göre, yemek seçecek büyüklüğe de erişmiştir.

KORKUSUZ SÜRÜCÜ 3

KAVŞAKTA AZICIK FREN YAPARSAM BİZİM TATLI KUŞUN İŞİ TAMAM.

ELVEDA KÜÇÜK KUŞ!

AMA FULGURA'NIN MOTORU ÇOK GÜÇLÜYDÜ.

BUNU BANA ÖDEYECEKSİN KOCA HERİF.

2030

GO TO HELL(!)!!

CANIN CEHENNEME (!)

2031 JOE'UN ALAİN'E NEFRETİ DAHA DA ARTMIŞTI. BU ONUN KAZA YAPMASINA NEDEN OLDU...

2035

HERKESİN ŞAŞKIN BAKIŞLARI ALTINDA YARIŞI KAZANAN ALAİN CHEVALLIER OLMUŞTU. BİLLY W. CALTON İSE 25. SIRAYI ALMIŞTI.

Yayın Hakkı (copyright): **Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.**

PİS KUŞ, BU KEZ KAZANDIN AMA GELECEK SEFERE SENİN CANINA OKUYACAĞIM. DİREKSİYONU BİLE TUTACAK HALİN KALMAYACAK.

KES ARTIK BALON. AYI YAĞI BİLE SENİN KADAR ATMIYOR.

ŞİMDİ SENİN!

SAKİN OL JOE...

KAZANDI İŞTE. BUGÜN EN İYİMİZ OYDU.

KES BE! AVUKAT MISIN? GÖRÜR-SÜNÜZ SİZ!

ELBETTE GÖRÜŞÜRÜZ, BAKER'DEKİ ÇİFTLİ SEKİZ YARIŞINA KAYDIMI YAPTIRDIM.

TABUTUNU DA ISMARLASAYDIN BARİ.

SAĞOL BILLY!

JOE ASLINDA İYİ VE MERT ÇOCUKTUR AMA BEYİNSİZDİR. BİZİM YARIŞLARIN ÖZETİ ŞUDUR: "NERDE HAREKET ORDA BEREKET"

ASLANIM ALAİN YAVAŞ YAVAŞ 1936 MODELİ 540K. MERCEDES'İNİ HAK EDİYORSUN. AMA JOE'YA DİKKAT ETMELİSİN.

SAĞOL!

AMERİKAN USULLÜ YARIŞLARIN KURALI BİRDİR. "YAŞAMAK İÇİN KAZANMALISIN."

SANIRIM TİNA DA YARIN BAŞARILI OLUR. AYNİ KURAL ONUN İÇİN DE GEÇERLİ...

ERTESİ GÜN FİLM ÇEKİM SETİN-DE...

SANA KAVUŞTUĞUM İÇİN ÇOK SEVİNÇLİYİM.

HEY! DUR BİR DAKİKA! HEP KAMERAYA ARKAM DÖNÜK OLUYOR; SENİN YÜZÜNDEN.

AMA...

BENİM ROLÜM DAHA ÖNEMLİ. SEN BENİ GÖLGELİYORSUN.

ÖYLE DEMEK! SEN KENDİNİ BÜYÜK BİR YILDIZ SANIYORSUN! YAZIK. DOST OLURUZ SANMIŞTIM.

CLARK, ONU HOŞGÖR. ÇOK HEYECANLI!

SAĞOL!

YETER ARTIK, ÇALIŞMAYA BAŞLIYORUZ.

BİLİYOR MUSUN SENİNLE BEN ÇOK BENZEŞİYORUZ. AMA BEN YARIŞ PİSTİNDE KAVGA ETMEYİ SEVİYORUM.

MERAK ETME, FİLM YÖNET. BENİ SANA DA BİR ROL VERECEK. SENARYODA BİR YARIŞ SAHNESİ VAR.

ERTESİ CUMARTESİ GÜNKÜ SEKİZ YARIŞI ÇOK DAHA ZORDU. ÇÜNKÜ YARIŞÇILAR İKİLİ EKİP HALİNDE YARIŞACAKLARDI... HEMDE HER EKİP, ARABALARI BİRBİRLERİNE ZİNCİRLE BAĞLIYDI.

DİKKATLİ OL ALAİN! JOE SENİN ARKANDAN HAYLİ KONUŞMUŞA BENZER. HERKES SANA FENA BAKIYOR.

GÖRDÜM! AZ SONRA KURA İLE EKİPLER SAPTANACAK.

FULGUR

TRACK

BİRKAÇ DAKİKA SONRA KURA ÇEKİMİ BİTMİŞTİ...

YARIŞCI A

YARIŞCI B

NO

9 B.W. OAKTON K. JUDSON

12 "PLUMBER-JOE"

4 S. LEFT

7 V. MORER

NEE? SENİNLE EKİP Mİ OLDUK? MAHSUS MU YAPTIN?

NEYNİ? KURA ÇEKİMİNİ İZLEMEDİN Mİ?

PEPSI

VAY CANINA! BANA BAK EĞER BU YARIŞI KAYBEDERSEK SENDEN SORARIM HESABINI...

KAPA ÇAĞANI! GAZA BAS DA ARKADA KALMAYALIM.

N'OLUR AYNI TAKIMDA OLMAK İYİ Mİ BANA SORARSANIZ KEN JUDSON İLE AYNI EKİPTE OLMAKTAN HOSNUTUM.

CAT

ARABALAR BİRBİRİNE ZİNCİRLE SIKI SIKI BAĞLANIYORDU. BİRİ ÇARPARSA ÖBÜRÜNÜN DE İŞİ BİTİKTİ...

BOAST

CURLY

"CURLY" DONNER

SPLY

VENICE CA.

BU YARIŞI KAZANMAK İSTİYORUM KÜÇÜK KUŞ. AMA BİRİSİ SANA ÇARPARSA ÜZÜLECEĞİMİ DE SÖYLEYEMEM.

castrol

ROAP ROOP

ROAP ROOP ROOP

ROAP

12 B

12 A

Sürecek

ÖYKÜ

Resimler: Ferit AVCI

AFET ILGAZ MUHTEREMOĞLU

SİHİRLİ DEĞNEKLER

SEVGİLİ küçükler, saygıdeğer büyükler. Bugünkü masal öykümüzün başkişisi Defne. Evet, ne cinler, ne periler; küçük, tatlı bir kız olan Defne. Defne'yi size biraz tanıtmak, anlatmak istiyorum. Çünkü Defne'nin, bütün çocuklar gibi, başlıbaşına, çok derin, çok zengin,çok çekici niteliklerle dolu bir çocuk olduğuna inanıyorum. Büyükler, kendileri gibi olgun insanları, yetişkin insanları kendileri için yazılmış romanlardan tanırlar. Çocuklar da çocukları, masallardan, masal öykülerden tanısınlar.

Defne, öğrenme tutkusuyla dolu, yaşamaya, doğaya, insanlara merak dolu gözlerle bakan, başından geçen bütün acı olaylara karşın neşe dolu, zengin kişilikli, tatlı küçük bir kızdır. Öylesine öğrenme tutkusuyla doludur ki beş yaşında okula gitmiş, yazı yazmayı, okumayı, aritmetiği öğrenmiş, okul korosunda şarkılar söylemiştir. Bir gün, abilerinden birinin ingilizce kitabını buldu, Ingilizce öğrenmeye karar verdi. Sabahtan akşama dek oturup İngilizce sözcükler ezberledi. Komşu kızlarına özenip bebeklerine giysiler dikmeyi öğrendi. Annesine bakıp bulaşık yıkamayı, annesiyle gittiği bir yazlık kampta yüzmeyi öğrendi. Hatta komşu kızlarının tatilde Kuran Kursuna gitmelerine özenip annesinin hiç ses çıkarmadan durumu izlemesinden yararlanarak eski yazıyı bile sökmeyi öğrendi. Annesi ne olursa olsun, onun bu öğrenme tutkusunu engellememeye çalışıyor, durumu merakla ama bu merakı belli etmeden izliyordu. Defne bir süre sonra eski yazı kitabını yitirdi ve Kuran Kursuna gitmekten caydı.

O günlerde annesi, bir konuda Defne'yle arasında geçen bir konuşmayı hiç unutamıyor. Ha, şunu da söyleyelim ki Defne piyano çalmayı da istiyordu, ama bir piyano sahibi olmanın ve öğrenme olanağı bulmanın güçlüğü karşısında bu isteğinde fazla üstelemekten yavaş yavaş cayıyordu.

Bir gün annesiyle oturmuş yemek yiyorlardı. O sırada radyodan çok sesli bir koronun söylediği şarkılar yükseliyordu.Annesi hem öğle yemeğini yiyen, hem de radyoya kulak veren Defne'ye:

"Bu müziği seviyor musun?" diye sordu.

"Evet."

"Niçin seviyorsun?"

"Öyle..."

"Bu cevap değil ama, niçin sevdiğini düşün ve bana cevap ver."

Defne bunun üzerine düşünceye daldı. Sonra:

"Bu kadar çabayla söylendiği için seviyorum." dedi. "Biz koroda o şarkıları söylemek için günlerce uğraşmıştık. Kimbilir bunlar ne kadar çalıştılar."

"Hah bak, bu cevap oldu. Başka?"

"Başka, yabancı sözcüklerle söylendiği için..."

"Ama bunun ne etkisi var, anlıyamıyorum."

"Türkçe olursa şarkılar çok dağınık oluyor..."

"Ne demek istediğini pek anlıyamadım ama peki, bunu da kabul edelim..."

"Sonra, iki sesli olduğu için seviyorum..."

"Hah. Bu da oldu bak şimdi. Bu müziğin özelliği çok sesli olması. Ama çok seslilikte sevilecek ne var?"

"Çok güzel bir uğultusu var. Beni heyecanlandırıyor."

İşte Defne böyle şaşırtıcı bir kızdı. Annesini her davranışı, hemen hemen her konuşmasıyla böyle şaşırtır, sevince ve mutluluğa boğardı.

DEFNE'NİN bir özelliği daha vardı ki aydın, okumuş teyzeler ve amcalar bu özelliğini eleştiriyorlardı . Defne "perili cinli" masallara düşkündü çok. Annesinden, kendisine böyle masal kitapları almasını isterdi ya da masallar söylemesini. Her gece annesini yatakta sıkıştırıp duruyordu.

Ah bu Defne, tatlı kız... Masal dayanmıyordu ki ona. Annesi de böyle zamanlarda çok sıkıştı mı, ona masallar uydurmaya başlıyordu. Masalları uydururken de konuları hep Defne'nin yaşamından, Defne'nin sorunlarından seçmek zorunda kalıyordu. Çünkü böylesi hem daha kolay, hem daha eğlenceli oluyor. Defne'yi kıkır kıkır güldürüyordu.

Defne, bebekliğinde yumuşak kumaşları ellemeyi çok severdi. Bir yandan onları eller, bir yandan du-

daklarını meme emer gibi hafifçe kıpırdatırdı. Babası Defne üç dört yaşlarındayken, bir kez yarı şaka yarı ciddi, onu eleştirmiş ve ayıplayan bir yüzle:

"Sapık'..." demişti. Defne o zamandan beri:

"Ne yapıyorsun Defne?" diyenlere, suçlu suçlu gülümsiyerek:

"Sapık yapıyorum..." derdi.

O gece annesi Defne'ye bu "sapık yapma" üzerine bir masal anlatmayı düşünüyordu. Masalına heyecanla başladı.

"Evvel zamanlar içinde küçücük bir ev varmış Defneciğim... Bu küçücük evde de küçücük bir kız yaşarmış, annesiyle..."

"Ama beni anlatma anne..."

"Seni anlatmıyorum ki... Yeryüzünde tek küçük kız sen misin?"

"Peki... Kızın adı neymiş?"

"Sen koy adını hadi..."

"Iıı, Nilüfer..."

"Tamam. Bu Nilüfer öyle hoş, tatlı, zeki, iyi bir kızmış ki... Annesi onunla beraber olmaktan büyük bir sevinç ve mutluluk duyarmış. Evleri pek varlıklı bir ev değilmiş ama onların yaşamalarını kolaylaştıracak her türlü eşyaları varmış."

"Neleri varmış?"

"Sözgelişi küçük yatakodalarında küçücük bir dolapları, dolabın üstünde bir gece lambası, yanında dizilmiş kitaplar..."

"Tıpkı bizim oda gibi... Başka?"

"Oturma odalarında, annemin üstüne oturup kitap okuduğu... Defne'nin... Şey, Nilüfer'in söküklerini diktiği tahtadan bir salıncaklı sandalye..."

"Anne, biz de bir salıncaklı sandalye alalım..."

"Olur."

"Piyanoları da var mıymış?"

Annesi birden şaşırdı ne karşılık vereceğini, düşünmeye fırsat bulmadan:

"Evet." dedi. Defne bu habere çok sevinmişti

"Nilüfer'in babası müzik öğretmeniymiş.. O, piyanoyu da çok eskiden almışmış. Yoksa biliyorsun, piyanolar çok pahalı, piyano almak çok zor..."

"Biliyorum."

"Ha işte, bu müzik öğretmeni, kızı Nilüfer'e piyano dersi vermek istiyormuş, ama Nilüfer piyano çalmaktan pek hoşlanmıyormuş. Oysa Nilüfer'in çok duyarlı parmakları varmış."

"Nasıl?"

"Sözgelişi, Nilüfer, yumuşak kumaşlara dokunmaktan ve sapık yapmaktan çok hoşlanırmış."

MASALIN burasında Defne bir kahkaha atarak annesine sarıldı. Annesi de gülmeye başlamıştı. Defne bir yandan da:

"Sonra, sonra?" diye annesini kolundan çekiştiriyordu.

"Sonra... Piyanonun tuşları var ya..."

"Evet, bir kara, bir beyaz..."

Hah işte... Nilüfer gece yatıp da yorganının ucuyla sapık yapmaya başladı mı hemen o piyanonun tuşları, ince, küçük değnekler halinde havada uçuşa uçuşa Nilüfer'in odasına gelirler, onun ellerine, parmaklarına şöyle hafif, ding dang dong diye vurup oynamaya başlarlarmış."

"Sonra anneciğim?"

"Sonrası... Nilüfer'in parmakları o tuşlardan ses çıkaracağına, o tuşlar Nilüfer'in parmaklarından ses çıkarıyormuş senin anlıyacağın... Değnekçikler bir yandan çalıp bir yandan oynıyarak böyle iyice yorulunca gidip piyanonun içine yorgun argın düşüyorlar ve derin bir uykuya dalıyorlarmış. Oysa Nilüfer'i bir türlü uyku tutmuyormuş. Hep bekliyormuş, yeniden o becerikli, neşeli, alaycı değnekler gelsinler de çalıp söylesinler diye... Ama yazık!... Bekle bekle yok, bekle bekle yok... Öyle, üzgün, dalgın, kırgın, uyuyakalıyormuş Nilüfercik..."

"Sonra anneciğim?"

"Nilüfer, o sihirli değnekçiklerin çıkardıkları güzel seslerden çok etkilenmiş. Onlara çok alışmış, onların, yüreciğinde yarattığı coşkuyu özlemeye başlamış... Ama değnekler artık o sapık yapsa da gelmez olmuşlar..."

"Yazık!..."

"Bunun üzerine Nilüfer ne yapmış biliyor musun?

"Ne yapmış?"

"Kalkmış bir gece piyanonun başına gitmiş, dalgın dalgın, bir süre seyretmiş sihirli değnekçikleri... Sonra parmaklarını onlar üstünde gezdirmeye başlamış... Aaaa, o ne... O güzel, büyüleyici seslere benzer sesçikler tek tek odanın sessizliğinde çınlamaya başlamış. Nilüfer dalgın, dalgın, tuşlara basmaya devam ediyormuş. Babası yattığı yerden bu sesleri duyunca uyanmış, şaşkınlık içinde piyanonun durduğu odaya doğru yürümüş. Kızını böyle dalgın, düşünceli, coşkulu, büyülenmiş gibi, tuşlara basarken görünce o da çok şaşırmış. Hele onun gözlerinde gördüğü yaşlara daha da çok şaşırmış. Ama sormamış Nilüfer'e bu yaşların anlamını. Çünkü bu yaşlar her zamanki alışılmış anlamlarından çok başka anlamlar taşıyormuş.

"Hangi anlamlarını taşıyormuş?"

"Tatlım benim, güzelim... Sanatın yarattığı coşku... Sanatın güzelliği, büyüklüğü. ."

"Anneciğim ben de ağabeyimin flütünü çalabilir miyim?"

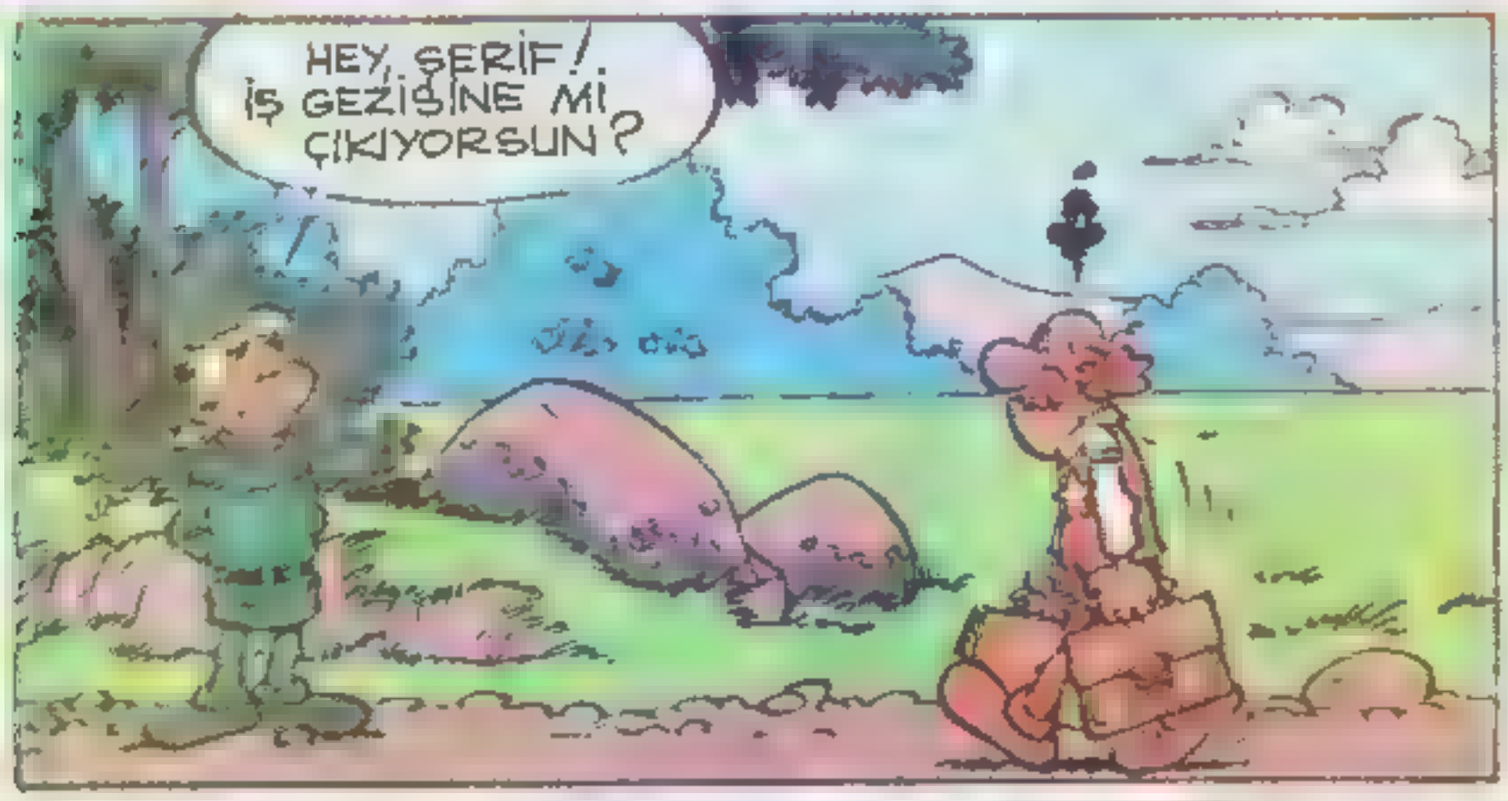
Annesi Defne'ye sıkı sıkı sarılıp onu göğsüne bastırdı. İçinde nerden kaynaklandığı pek belli olmayan coşkun bir sevgi dalga dalga yükselip duruyordu.

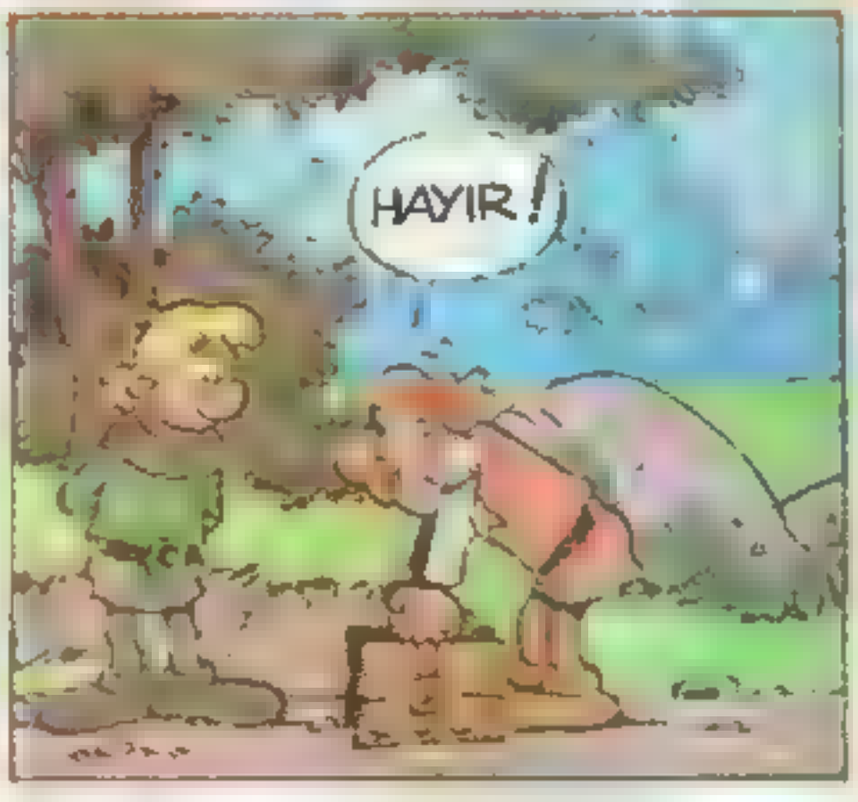
Yazar

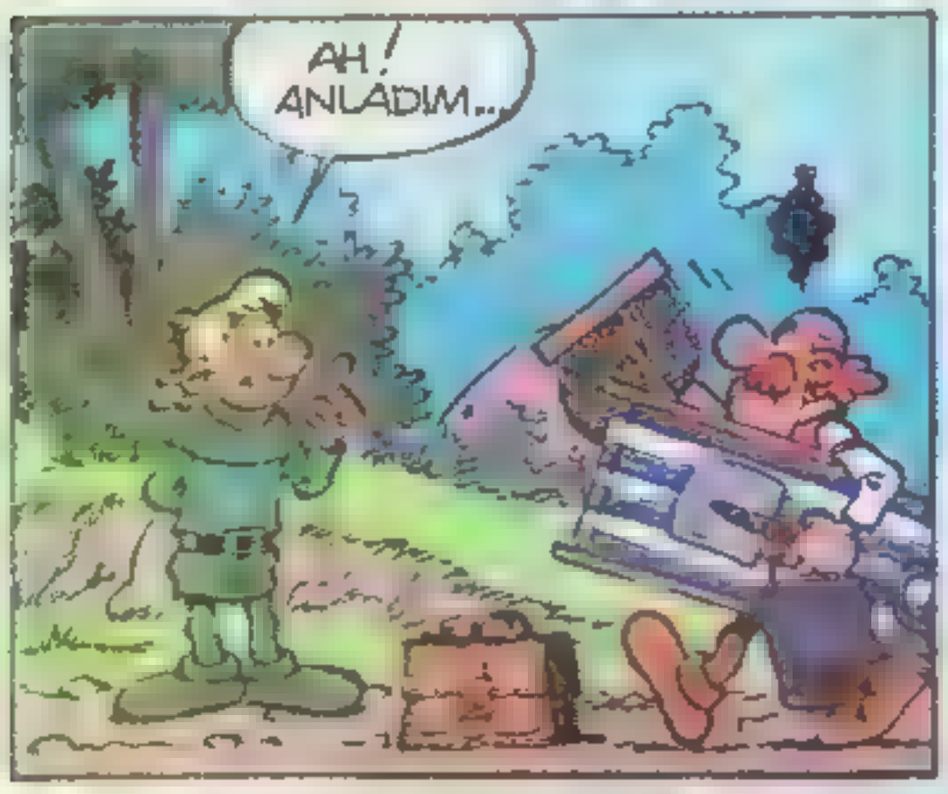
AFET ILGAZ MUHTEREMOĞLU

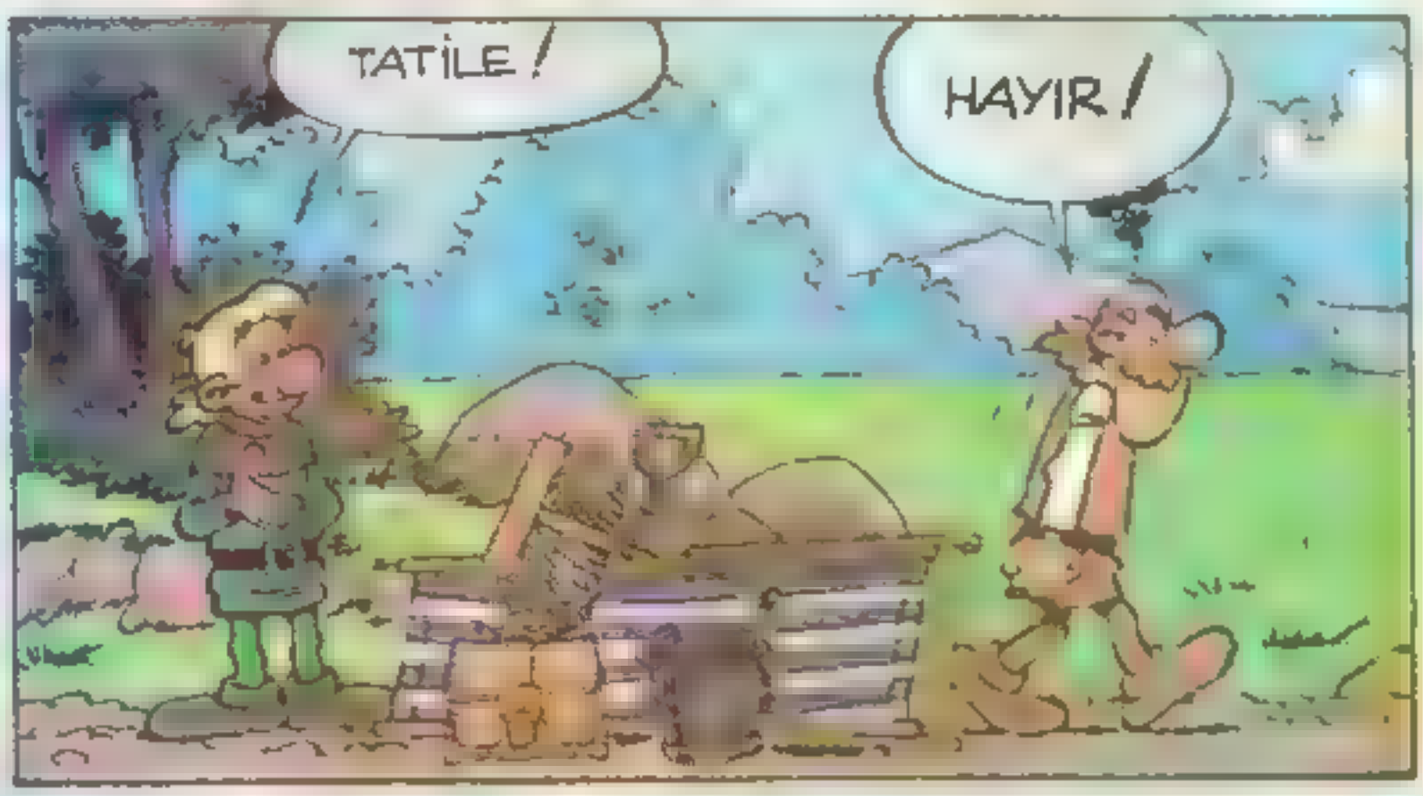
*1937 yılında Ezine'de doğdu. İlköğretmen Okulu'nu ve İstanbul Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi. Yurdun çeşitli yerlerinde Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yaptı. Son görevi Marmara Üniversitesi'ndedir. 1964'te Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü'nü kazandı. Başlıca eserleri şunlardır: **Eşiktekiler, İtalya Mektupları, Bedriye, Başörtülüler, Toprak, Annem Annem, Değişen Sevgiler, Aşamalar.***

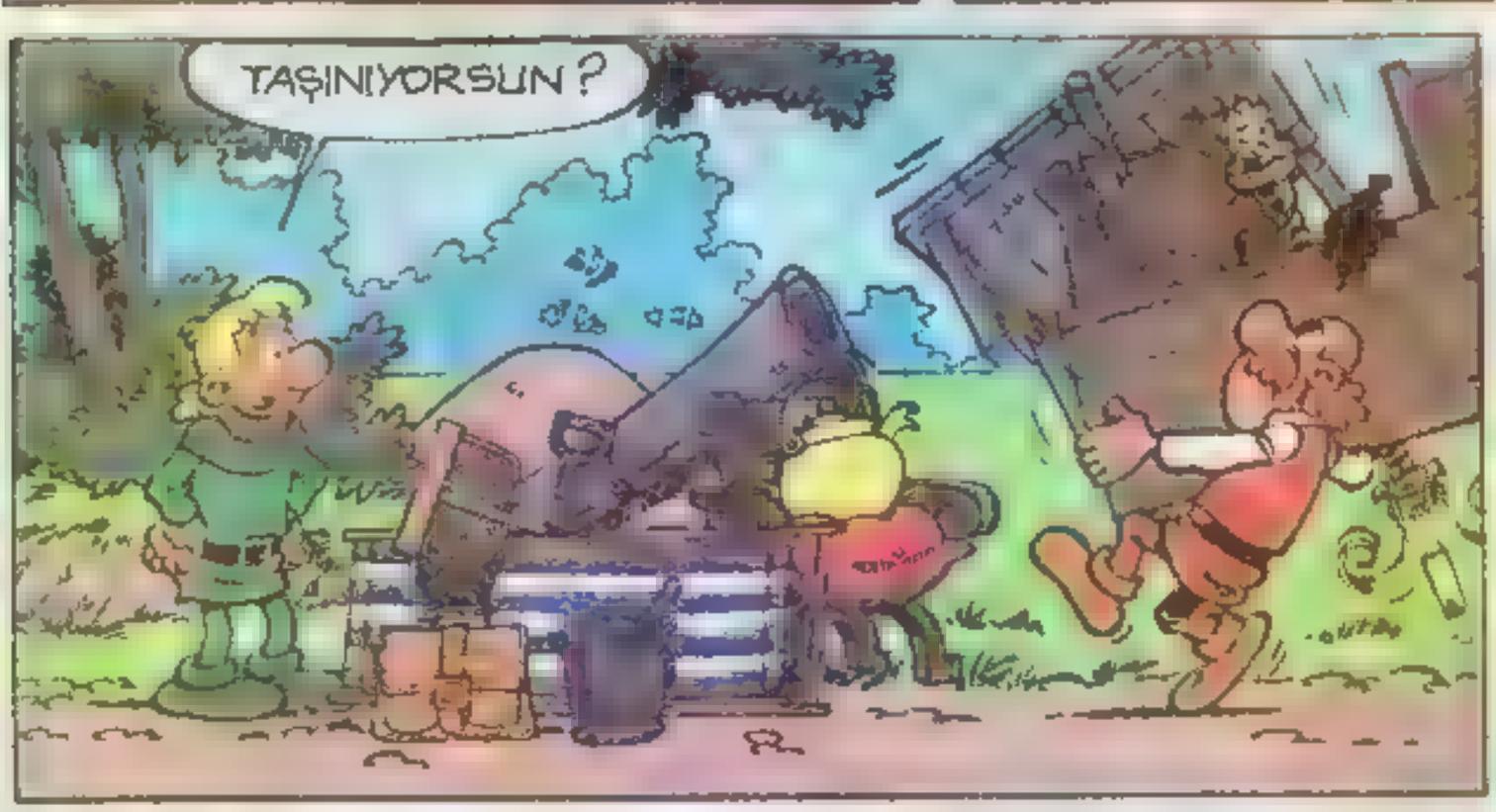
ORMANLAR KRALI RODİN

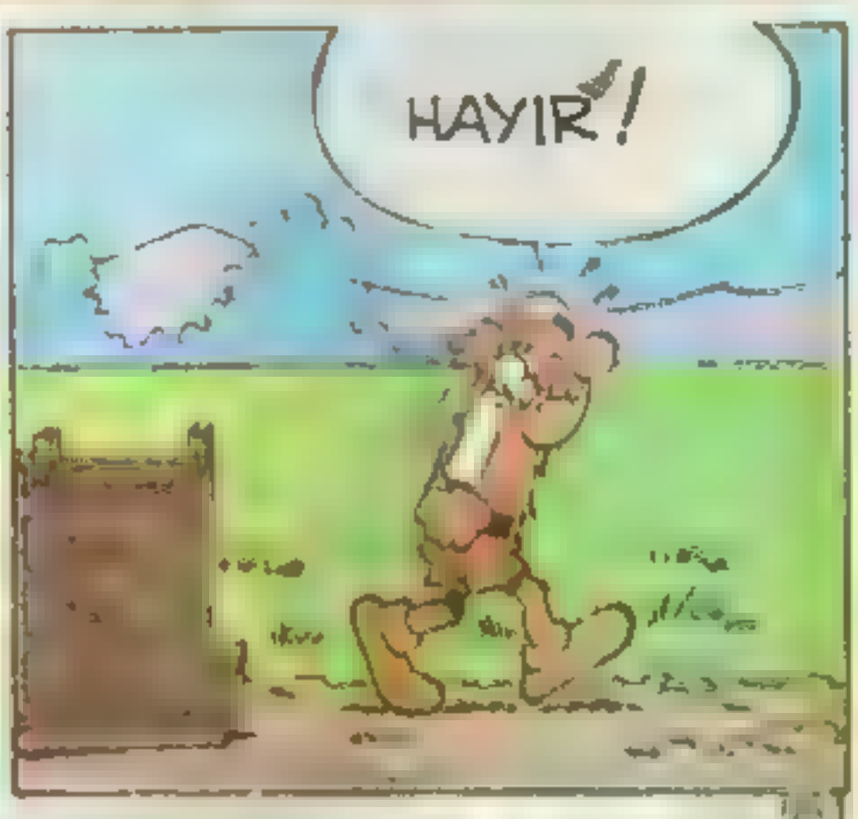


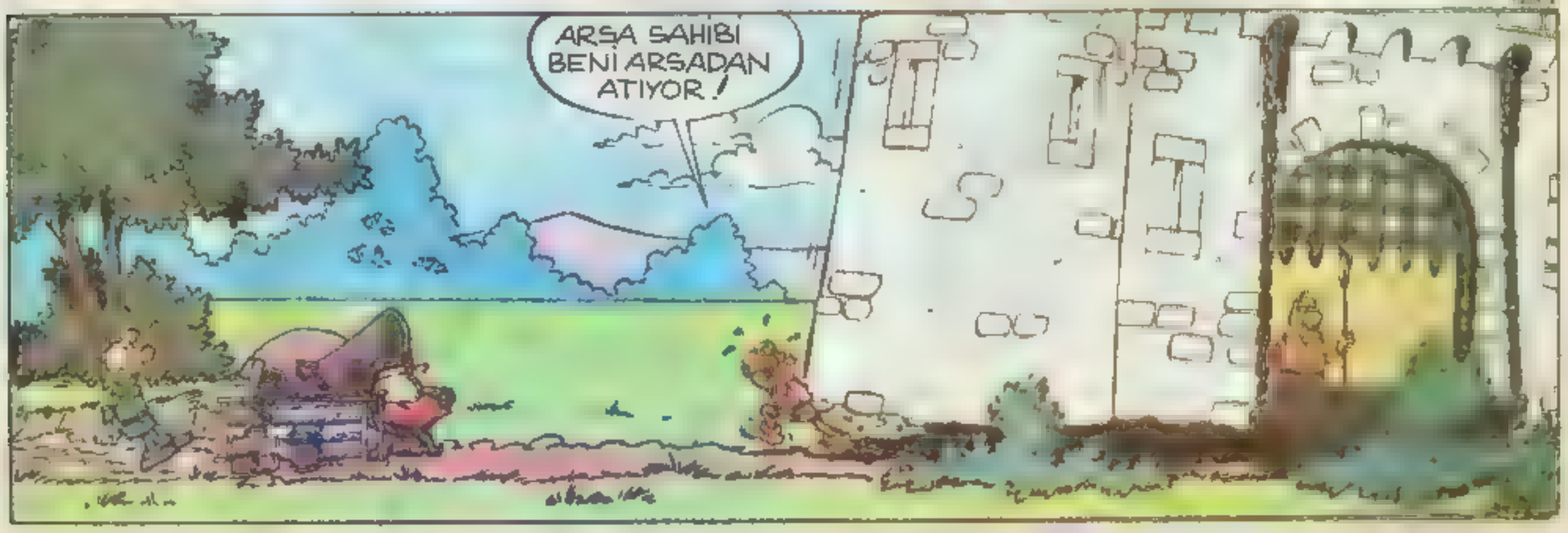






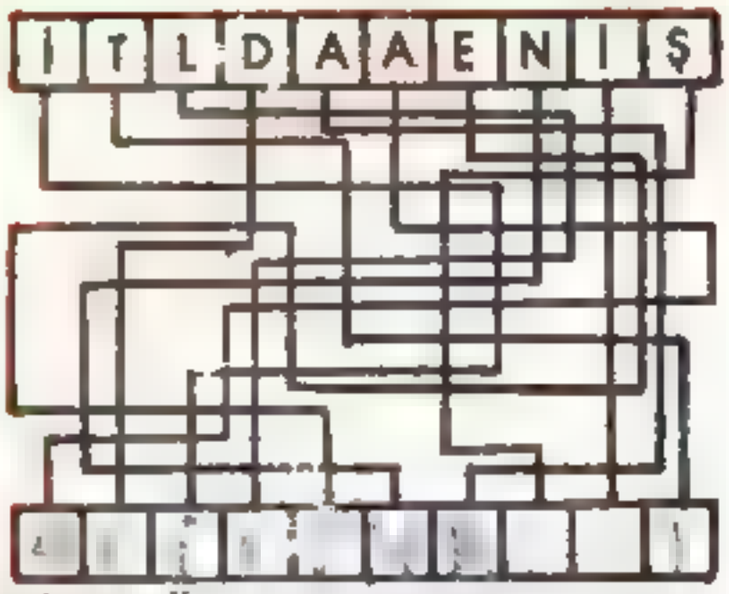






Yayın Hakkı (copyright) **Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.**

BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN



KİM?: Üst karelerdeki harfleri, yerlerine yerleştirdiğinizde hangi sanatçımızın adı çıkacak?

KARELER: Üstte gördüğün dokuz kareyi yalnızca dört tane köşeli "S" harfi çizerek oluşturabilir misin?

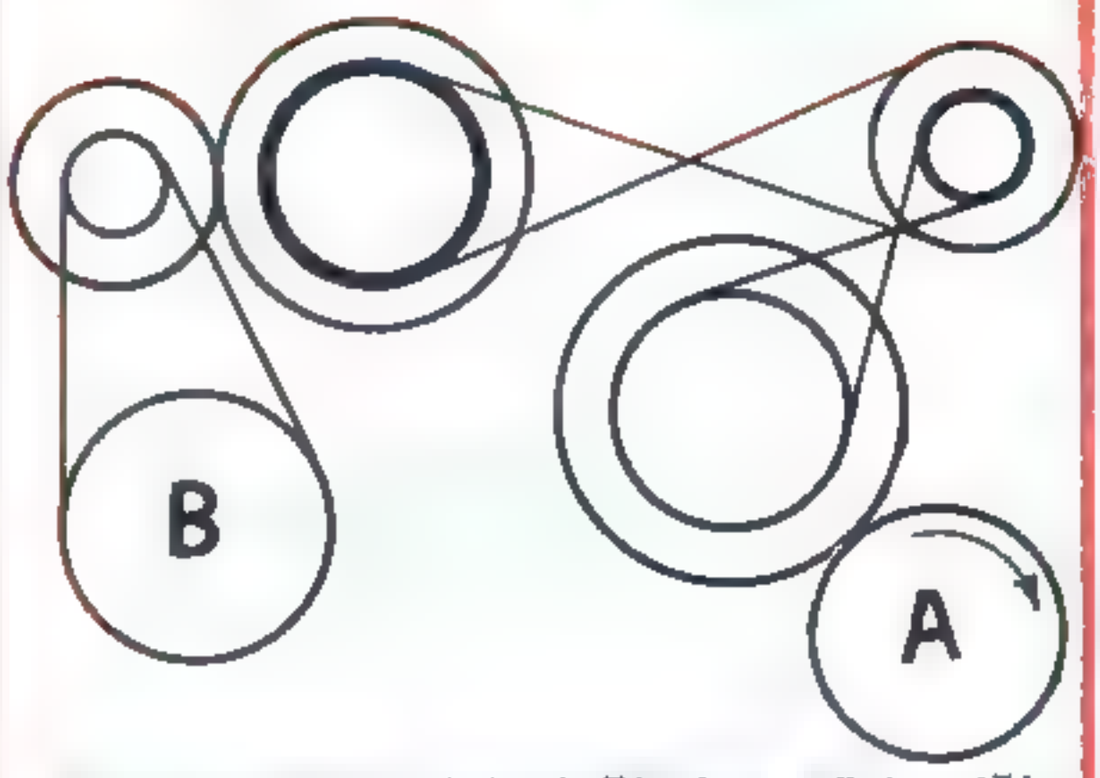
DAR KÖPRÜ: Bu dar köprüden 6 kişinin birden geçmesi olanaksız. Yerliler sol kıyıya, avcılar da sağ kıyıya geçmek istiyorlar. Boş kareden yararlanarak birbirleriyle çarpışmadan ilerlemelerini sağlar mısın?

YILDIZLAR: Bu iki gökbilimci, oldukça şaşırmış görünüyorlar. Acaba neden?

BEŞ FARK: Benzer resimler arasındaki beş farkı bulabilir misin?

BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

BU NEDİR?



TEKERLEKLER: A tekerleği okun gösterdiği yönde dönüyor. Acaba B tekerleği de aynı yönde mi yoksa ters yönde mi dönecek?

YONCALAR: Köpeklerin keyifle gezindiği bu yonca tarlasında acaba kaç tane dört yapraklı yonca var?

UÇURTMALAR

Ayşe, Zeynep, Can, Doğan, Ali ve Çağlayan hafta sonunda uçurtma uçurmaya gitmişler. Ama şiddetli rüzgâr uçurtmaların iplerinin birbirine dolanmasına neden olmuş. Hangi uçurtmanın kime ait olduğunu söyler misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

MÜZİK DİNLEYELİM: Muzık 3. ve 4. hoparlör den çıkıyor.

DÖRTGENLER: 6 dortgen vardır.

BENZER RESİMLER: 1— Sağdakı adamın başparmağı 2— Köpeğin burnu 3— Köpeğin dılı 4— Soldakı adamın cep duğmesi. 5— Sağ ustteki bıtkının altı 6— Sağdakı adamın kulağı 7— Borazının ıçı 8— Sağdakı adamın küçük parmağı.

KARELER: Sırayla İ-C-D-B-A-H-İ-G-F-E-D koşeleri birleştırılmelıdır

KİBRİTLER: 17 tane kare vardır. 9 kıbrıtı aşağıdakı gıbı almamız gerekır

SAATLER: Yanızda 6 numaralı saat dogrudur

RED KİT

MİSSİSİPİ KUMARBAZI

9

NE İŞ YAPTIĞIMI GÖSTEREYİM SANA! HERKES ÇIKSIN!

GENE BAŞLADILAR!

REZALET BU!

RED KİT DENEN KOVBOY CANINA SUSAMIŞ OLMALI.

PEK DE GENÇ ZAVALLI!

BAK, ŞİMDİ!

PAN!

ADİ NUMARA!

ADİ Mİ? PEKİ YA BU?

PAN! PAN! PAN! PAN!

O DA ÖYLE. BİR KAÇ BOZUK PARA, O KADAR

YA BU?

PAN!

BU DA MI ADİ NUMARA?

HAYIR BU ALTINCI VE SON NUMARA! ALTI KURŞUNUN HEPSİNİ TÜKETTİN!

ŞİMDİ ELLER YUKARI BAKALIM! YOKSA BEN DE GÖSTERİYE BAŞLARIM.

OKULDA ARİTMETİK OKUSAYDIM, GÖRÜRDÜN SEN GÜNÜNÜ! HEP KABAHAT ALTIYA KADAR SAYMAYI BİLMEMEMDE!

EN İYİSİ ONU BACAYA ASALIM!

HAYIR. YARGIÇ ÖNÜNE ÇIKACAK

HEEY!

PLOUFF!

BIRAKALIM GİTSİN. AMA NEHİRDE TİMSAHLAR VARSA ACIRIM ADAMA.

BEN OLSAM, TİMSAHLARA ACIRDIM.

GERÇEKTEN

ADAMIN BİRİ BENİ ISIRDI!

TİMSAHLIĞIN ŞEREFİNİ İKİ PARALIK ETTİN!

FAZLA HIZLI GİDEMİYORUZ GALİBA, NEDEN YAVAŞLADIK?

MİSİSİPİ BURALARDA ÇOK SIĞDIR. KUM TEPELERİNE DİKKAT ETMEK GEREKİR

SON ETAP OLAN MİNNEAPOLİS'E KADAR OLAN BÖLÜM İSE SERBESTTİR. DUBUQUE'YE İLK VARAN HEMEN YARIŞI KAZANMIŞ SAYILIR.

MEKSİKA KÖRFEZİ

BU GİDİŞLE DE "ABES" GEMİSİ ORAYA BİZDEN ÖNCE VARACAK.

AKLIMA BİR FİKİR GELDİ KAPTAN!

GEMİDEN BURAYA İNERSEM DUBUQUE'YE ABES'TEN ÖNCE VARIRIM. TABİİ DÖRTNALA GİTMEK KOŞULUYLA... SONRA ABES GEMİSİNE BİNERİM VE KAPTAN'LA OLAN HESABIMI HALLEDERİM.

OLMAZ DEĞİL... AMA ÇOK HIZLI BİR AT GEREK.

MİSİSİPİ'NİN NE BATISINDA, NE DE DOĞUSUNDA DÜLDÜL'DEN DAHA İYİSİNİ BULAMAZSIN...

BURADA ODUN ALMAK İÇİN BIRAZ DURACAGIZ

İYİ BEN DE DÜLDÜL'Ü HAZIRLAYIP İNEYİM ÖYLEYSE .

MİSİSİPİ'DEKİ GEMİLER KAZANLARINDA OLDUKÇA FAZLA ODUN KULLANIRLARDI. BUNUN ÖNLEMİ DE YOL BOYUNCA HEMEN HER YERDE ALINMIŞTI..

ÇOK KAZIKÇIS'N TİMSAH BOZUNTUSU!

BEN SOLUKYÜZLÜLERİ ANLAMAK YOK. NEHİRDE GİTMEK İÇİN BÜYÜK TAHTALAR YAPIYORLAR. SONRA DA ONLARI ISITMAK İÇİN TAHTA DİYE TUTTURUYORLAR..

BU ARADA BİZ DE YOLUMUZU BULUYORUZ

DUBUQUE'DE GÖRÜŞÜRÜZ KAPTAN.

BOL ŞANSLAR, RED KİT.

BU ARADA BÜTÜN İŞ SANA DÜŞÜYOR DÜLDÜL NE YAPIP EDİP ABES'E YETİŞMELİSİN.

AT VE BİNİCİSİ YOLDA ZAMAN KAYBETMEMEK İÇİN NE YEMEK İÇİN, NE DE

UYUMAK İÇİN HİÇ DURMAYACAKLAR

DUBUQUE'YE GELDİK DÜLDÜL. GALİBA ABES GEMİSİNE DE YETİŞTİK.

HAH! İŞTE ORADA!

BU ARADA ABES GEMİSİNDE.

BURADA FAZLA KALIP ZAMAN KAYBETMEYE GELMEZ. HEMEN MİNEAPOLİS'E GİTMEK İÇİN YOLA ÇIKMALI. YARIŞI KAZANDIM DEMEKTİR EH, ARTIK MİSİSİPİ 'DELİ' TAŞIMACILIK TEKELİME GEÇTİ SAYILUR.

GİDİP DEMİR ALMALARINI SÖYLEYEYİM...

SELÂM KAPTAN RİVER

SEN..SEN ÖLMEDİN Mİ?

YOK CANIM TURP GİBİYİM.

BURADA OTURUP USLU USLU PAPATYA GEMİSİNİN GELMESİNİ BEKLEYECEK, ONDAN SONRA SON ETAP İÇİN YOLA ÇIKABİLECEKSİNİZ.

BIRAK GİDEYİM, RED KİT. SANA PARA VEZEYİM. İSTEDİĞİN KADAR PARA

RAHATIMIZA BAKALIM. PAPATYA SABAHTAN ÖNCE GELEMEZ.

GECE, YAVAŞ AMA ÇOK YAVAŞ GEÇİYORDU.

NEREDEYSE SABAH OLACAK RED KİT.

ONU BIRAK DA OYUNA BAK. SÜREKLİ KAYBEDİYORSUN!

DÜÜÜT!

EVET! PAPATYA LİMANA GİRİYOR.

Sürecek

OYUNUN SONU

Tess, henüz çok genç bir kızdı... Ama her türlü engele karşın görevini sürdürmeye niyetliydi.

TESS Mason, neşe içinde yerinden doğruldu ve vatızini alarak kendisini günlerdir düşledığı yere getiren trenden aşağı indi.

Tanrım, ne güzel bir manzaraydı bu. Kış güneşi, demiryolu boyunca uzanan nehre bir gümüş görüntüsü veriyordu. Koyda denize dökülen nehrin bir kenarı alabıldiğine geniş bir kumsal, öteki kenarı da yemyeşil çamlarla bezenmiş tepelerle süslenmişti. Tideways! Evet, bu şirin kasaba, kartpostallarında göründüğü kadar güzeldi. Ve o, kardeşi Bill'le birlikte nehirde işleyen tekneyi çalıştıracaktı. Ayrıca limandaki barınağı da onlar yöneteceklerdi.

Limana geldiğinde kıyıdaki balıkçı kulübelerini hayranlıkla süzdü. Liman ve çevresi, balıkçı tekneleri, yelkenliler, yatlar ve sandallarla doluydu. "Teknelerle uğraşmayı sevenler için bir cennet burası." diye düşündü Tess Mason, "Tam Bill'in ve benim aradığımız yer."

O sırada duyduğu bir ses onu düşüncelerinden ayırdı:

"Hey, küçük hanım!... Nehri tekneyle geçecekseniz acele edin. Kalkmak üzereyiz."

Tess, sevimli kaptana gülümsedi. Sonra aceleyle tekneye bindi. Az önce kendisiyle birlikte trenden inen iki yaşlı hanım da oradaydı. İçlerinden biri kaptana, "Davis" dedi, "Bay Tomson bu işi bıraktığından beri tekneyi gerçekten iyi çalıştırdınız. Bir gün bile ara vermediniz işinize."

"Haklısınız Bayan Spenser" diye yanıtladı kaptan. "Ama bugün öğleden sonra tekneme veda edeceğim artık."

Yaşlı kaptan, Tess'e içten bir gülümseyişle baktıktan sonra "Bu benim son görevim" dedi. "Tomson işletmesinin yeni sahipleri az önce gelen trenden inmiş olmalılar. Gerçi hâlâ görünmediler, ama sanırım eşyalarını almaya çalışıyorlardır."

Bayan Spenser, "Ama trenden kardeşim, ben ve bu küçük hanım dışında inen olmadı ki" dedi şaşkınlıkla.

Tess, gülmemek için kendini zorlarken kaptan cebinden bir kâğıt çıkardı. Yüksek sesle okumaya başladı. "Perşembe günü 3.10 treniyle geliyoruz. Saygılarımızla T. ve W.Mason. Hay allah galiba treni kaçırdılar. Belki de bir sonraki trenle gelirler."

"T. ve W. Mason" diye tekrarladı yaşlı kadınlardan biri. "İnsana güven veriyor. Çok iyi anlaşan iki erkek kardeş olmalı bunlar."

"Ben de öyle sanıyorum"

Tess, için için gülmesini sürdürdü. Kimse T. Mason'un bir kız olabileceğine ihtimal vermiyordu. Ama insanları daha fazla kandıramazdı. Yerinden kalkarak kaptanın yanına geldi ve elini dümenin üstüne koydu.

"Teşekkürler Kaptan. Şimdi izin verirseniz dümeni devralmak istiyorum. İçiniz rahat olsun. Kardeşim ve ben görevimize en az sizin kadar bağlı olacağız. O, bu trene yetişemedi. Kardeşim, Denterpol'de gemi mühendisidir. Tam eski işinden ayrılmak üzereyken tersanedeki gemilerden birinde, ancak onun onarabileceği bir arıza çıktı. Eski patronu arızayı gidermesini rica edince, kardeşim onu kıramadı. Ama işini bitirir bitirmez buraya gelecek."

Kaptan Davis, şapkasını geriye doğru itti ve "Yani siz şimdi benim mektuplaştığım iki kişiden biri misiniz?"

"Evet. Adım T. Mason. Yani Tess Mason."

Kaptan, "Sözleşmeyi T.Mason diye imzaladınız. Ben de sizi erkek sandım" deyince, Tess dostça bir gülümsemeyle izin istedi.

"Sizi düş kırıklığına uğrattıysam özür dilerim. Şimdi izin verin de tekneyi kullanayım."

Spenser kardeşlerden biri korku içinde lafa karıştı:

"Ama... Ama şekerim... Daha okullu çocuklardan hiç farkın yok senin. Tekneyi kullanabileceğine emin misin?"

"Bundan kuşkunuz olmasın. En az bir erkek kadar iyi kullanabilirim. Altı yaşımdan bu yana teknelerin üzerindeyim ben. Lütfen güvenin bana."

Bayan Spenser, kuşku dolu gözlerle kaptana baktı. Kaptansa kendine bu denli güvenen genç kızı denemeye karar vermişti.

"Gel bakalım Tess." dedi. "Rotanı karşıdaki beyaz kulübeye göre ayarla. Şu yatın da biraz açığından geç ki zincirine dolanmayalım."

"Merak etmeyin kaptan. Yalnız şu anda nehrin tam ortasındayız. Buralarda akıntı fazla olur. Akıntıyı yenebilmek için hızı artırmak gerek."

Kaptan Davis "Bravo" diyerek alkışladı. Sesi hayranlık doluydu. "Sandığımdan da çok şey biliyorsun sen."

Tess, dumeni Kaptan Davis'ten devralmış teknevi ustaca yürutmeye başlamıştı.

DÜMEN BAŞINDA

TESS dümene geçtikten sonra bir süre her şey yolunda gitti. Genç kız bu işin gerçekten ustasıydı. Tekneye hâkimiyetiyle, kaptanı olduğu kadar iki yaşlı kadını da kendine inandırmış, onların güvenini ka-

OYUNUN SONU

zanmıştı. Bir ara kıyıda genç bir erkeğin kendisini izlemekte, dikkatle tekneye bakmakta olduğunu gördü. Genç adam göz göze geldiklerini anlayınca elini ceketinin üst cebine atarak bir şey çıkardı. Ondan sonra, olanları ise Tess gerçekten kavrayamadı. Çünkü çok güçlü bir ışık doğrudan gözüne vurmuştu. Bir an hiçbir şey göremedi. Görme yeteneğini yeniden kazanmak için elleriyle gözlerini oğuşturdu. Ve ne olduysa o an oldu."

"Dikkat" diye bağırdı kaptan. Fakat çok geçti artık.

Dümeni bıraktığı zaman Tess'in kontrolünden çıkan tekne, akıntının da şiddetiyle az ötedeki yata bindirmişti.

Az sonra, kıyıdaki genç adamın sesi duyuldu.

"Aman allahım!... Amca, çıldırdın mı sen? Teknenin kumandasını bu kıza vermek de nereden aklına geldi?"

"Bilmiyorum Cedric" diye yanıtladı kaptan David Tess'e acı acı bakarak, "Gerçekten bilmiyorum."

Tess ağlayacak gibiydi. "Çok .. Çok özür dilerim Nasıl oldu, anlamıyorum."

Yaşlı kadınlardan biri araya girdi: "Ben anlıyorum. Buraya kadar tekneyi şans eseri getirdin. Bizi de kendine inandırarak aptal yerine koydun.."

O sırada kıyıdaki genç adam bir sandalla tekneye gelmişti.

"Artık bu işi yapmaktan sıkıldığını biliyorum amca. İşi ben yürüteceğim bundan sonra. Herhalde bu küçük hanıma bırakacak değilim."

Tess, çarptıkları yattaki hasara bakarak "Keşke kardeşim Bill burada olsaydı" dedi.

Genç adamın alaylı sesi yeniden duyuldu.

"O da senin gibi sakarsa..."

Kaptan Davis, yeğenini sertçe susturdu.

"Kendine gel Cedric. Bu genç hanıma kabalık etmenin hiç gereği yok. Senin gördüğün eğitimin yansıması bu olamaz."

Yansıma!... Bu sözcükle, Tess'in beyninde bir şimşek çaktı. Bir an için gözlerini kör eden bir yansımaydı. Ne yaptığını bilen insanların güveniyle kaptanın yakışıklı yeğeninin yanına gitti

"Şimdi anlıyorum Cedric. Bu kazaya sen neden oldun."

"Çıldırmışsın sen!"

Tess, "Hiç de değil." diyerek genç adamın ceketinin göğüs cebini gösterdi. "Evet, bir ayna. Bunu güneşte tutarak gözüme ışık gelmesini sağladın."

İŞLER KARIŞIYOR

ARIM saat sonra Tess kulübede valizini açıyordu. Barınağın ve kulubenin sevimliliği, onu tekrar eski neşesine kavuşturmustu. Bu konuda ona yardımcı olmak istercesine, batmakta olan güneş de tüm güzellığını sergiliyordu. Genç kız, her şeyin yoluna gireceğinden emindi. Az sonra telefonun çaldığını duydu. Kaptan Davıs'ti arayan

Çok üzgünüm Bayan Mason. Az önce liman komitesi olarak bir toplantı

Cedric, son bir gayretle yukarı doğru bir hamle yaptı ve Tess'in elini yakaladı. Tess, ağır zincire rağmen Cedric'i güverteye çekmeyi başardı. Ancak son anda ikisi de dengelerini yitirdiler ve kaygan güverte üzerinde yuvarlandılar. İlk kendine gelen Tess oldu. Yerinden doğrulduğunda korkunç gerçeği gördü.

Cedric, hak etmediği bir saldırıya uğramışçasına teknedekilere döndü.

"Siz benim böyle bir şey yaptığımı gördünüz mü?"

"Hayır Cedric, görmedik."

Tess yaşlı kadınlara "Göremezdiniz zaten" dedi. "Çünkü o tarafa bakmıyordunuz."

O ana kadar sessiz kalan kaptan Davis, daha fazla dayanamadı:

"Asılsız şeylerle yeğenimi suçlamanıza izin veremem küçük hanım." Sonra yeğenine döndü. "Cedric, Bayan Mason'un kardeşi gelinceye değin tekneyi sen kullanacaksın. Bay Mason geldiği zaman durumu yeniden gözden geçiririz."

Cedric, "Oh, teşekkürler amca." dedi. Sevinci yüzünden okunuyordu.

Kaptan Davis yeniden Tess'e döndü ve "Siz en iyisi barınaktaki kulübeye gidip biraz dinlenin." dedi. yaptık. Siz ve kardeşiniz henüz 21 yaşınızı doldurmadığınız için imzaladığınız sözleşme geçersiz. Verdiğiniz parayı geri vereceğiz. Ama tekneyi kullanamazsınız. Ayrıca barınağı ve kulübeyi de en kısa zamanda terk etmenizi rica etmek zorundayım."

"Ama bu haksızlık!" diye bağırdı Tess. "Dinleyin kaptan..."Tess daha fazla devam etmesinin yersiz olduğunu kavradı. Zira kaptan telefonu kapatmıştı bile

Genç kız büyük bir acı içinde pencerenin önüne geldi ve dışarı bakmaya başladı. Demek hem bu cennet Tideways'e, hem de kardeşi Bill'le birlikte kurduğu düşlere veda etmek zorundaydı. Üzüntüsü yerini öfkeye bıraktı. Hep o Cedric belası yüzünden gelmişti bunlar başına. Bakışları az önce kullandığı tekneye yöneldi. Evet, oradaydı işte. Cedric efendi, başına açtığı işe hiç aldırmadan teknenin dümeninde kucük dağları yaratmış gibi kurulmustu. Nehrin tam ortasında demir atmış, gerektığında çağrılmayı bekliyordu Tess, hızla kulübeden çıktı Bir sandala atlayarak kureklere asıldı. Çok geçmeden teknenin yanındaydı Sandalın ipini ustaca teknenin demir zincirine bağlayarak Cedric'in yanına sıçradı.

"Her şeyi mahvettin" diye bağırdı. "Buradan kovuldum Bunun sebebi de senin o pis aynanla yaptığın numaran."

Cedric, "Neden söz ettiğini anlamıyorum." dedi. Yüzünde suçlu bir gülümseme vardı. "Hem beni ilgilendiren tek şey, tekneyi birkaç hafta çalıştırıp bir motosiklet alacak kadar para kazanmak."

"Tanrım, demek sebep buydu." diye haykırdı Tess. "Lütfen amcana git ve gerçeği anlat. Ona aynadan söz et. Lütfen

Genç adam bir süre sustu ve "Bunun bir yararı olmaz" dedi. "Amcam beni kovar, o kadar. Hem vakit cok geç oldu. Bu saatten sonra tekneye kimsenin ihtiyacı olmaz. Tabii senden başka. Haydi seni istasyona götüreyim. Dur da demir alayım."

Tess'in vereceği yanıtı beklemeden teknenin kıyısına geldi ve sandalın ipini çözdükten sonra ağır demir zincirini çekmeye başladı. Ama öylesine telaşlıydı ki, çektiği zincirin bir bölümünün bacaklarına dolaştığını ayrımsamadı. Tam o sırada nehrin güçlü akıntısı tekneyi sallad ve Cedric, genç kızın çığlığıyla birlikte aşağı yuvarlandı. Bir bacağı zincire dolanmıştı. Baş aşağı suya sarkmış durumdaydı ve boşalan demir zincirı hızla üzerine yığılıyordu.

"İmdat, kurtar beni" diye bağırdı

Tess, yerinden fırlayacakmışçasına hızlı atan kalbine karşın soğukkanlılığını korudu ve zincire koştu Boşalan zinciri kilitledi sonra da küpeşteden sarkarak genç adama seslendi.

"Elini ver bana."

Devamı 32. Sayfada

AYIN DOSYASI

Hazırlayan: Hikmet ALTINKAYNAK

MADDE VE ENERJİ

1- Madde nedir? Temel özellikleri nelerdir? Kaç halde bulunur?

Ağırlığı ve hacmi olan her şeye madde denir. Temel özellikleri şunlardır: a) Her maddenin bir hacmi vardır. b) Her maddenin bir kütlesi vardır. c) Her maddenin bir eylemsizliği vardır. Madde üç halde bulunur: Katı, sıvı, gaz.

2- Cisim neye denir?

Biçimi ve büyüklüğü belli olan, bir etki olmadan da bu özelliklerini değiştirmeyen maddelere denir.

3- Ağırlık neye denir?

Yerküre ile o madde arasındaki kütle-çekimi kuvvetine denir. Bir cismin ağırlığı, cisim yeryüzünden uzaklaştıkça azalır. Ama kutlesi sürekli aynı kalır.

4- Bir cismin ağırlığı yeryüzünün çeşitli noktalarında aynı mıdır?

Aynı değildir. Yer'in şekli ve kendi çevresinde dönmesi nedeniyle, bir cismin ağırlığı, yeryüzünde bir noktadan ötekine küçük değişmeler gösterir. Örneğin I kg'lık bir cisim ekvatorda 9.78 nt, Kuzey Kutbu'nda 9.83 nt'dur.

Ayrıca bir cismin ağırlığı, cisim yer merkezine yaklaştıkça da azalır. Cisim yerin merkezindeyken ağırlığı sıfırdır.

5- Özgül ağırlık neye denir?

Bir maddenin birim hacminin ağırlığına, o maddenin özgül ağırlığı ya da özağırlığı denir. Örneğin demirin I cm3'nün özgül ağırlığı 7.8 g. kuv'tir.

6- Mıknatıs nedir?

Demir ve çelik gibi madenleri çekme özelliği taşıyan ya da sonradan bu özelliği kazanan her türlü maddeye denir.

7- Ses nasıl oluşur?

Ses, maddenin esneklik özelliğinden oluşur. Maddenin titreşimi havaya çarpar, havayı aynı şekilde titreştirir. Titreşen bu hava da her yöne doğru yayılır. Bu titreşmeler, dış kulak yoluyla iç kulağa gelince, ses duyulmuş olur.

8- Titreşim nedir?

Sesin saniyedeki frekans sayısına denir. Ses veren cisimlerin hepsi ileri geri, gidip gelme devinimi yaparlar. Böylece her ses bir titreşimle başlar. Bu titreşen madde ses meydana getirir. Ses veren her madde aynı zamanda esnek bir yapıya sahiptir.

9- Sesleri birbirinden ayıran özellikler nelerdir?

a) Sesin yüksekliği.

b) Sesin şiddeti.

c) Tını.

10- Bir sesin kalın ve ince oluşunun nedeni nedir?

Her ses bir kaynaktan çıkar. Bu çıkış sırasında titreşim yavaşsa ses kalın, titreşim hızlıysa ses incedir. Yani sesin kalın ve ince oluşu ses kaynağının bir saniyede yaptığı titreşim sayısına bağlıdır.

11- Sesin havadaki hızı nedir?

Saniyede 340 metre.

12- İş nedir?

Bir cismi iterek, çekerek ya da kaldırarak bir yerden bir başka yere götürme etkinliğine denir. Yapılan iş miktarı, kuvvetin büyüklüğüne ve yola bağlıdır.

13- Görülen iş oranı neye bağlıdır?

Cisme uygulanan kuvvetin büyüklüğüne ve cismin götürüldüğü yolun uzaklığına bağlıdır. Yani İş= Kuvvet x Alınan yol

14- Enerji nedir?

İş yapmaya yarayan güce denir. Durum (potansiyel), hareket, ısı, ışık, yakıt, güneş ve atom enerjileri vardır.

15- Isı enerjisi nedir?

Yakıtların yanması sırasında ortaya çıkan enerjiye denir. Bu cismin kütlesine bağlıdır. Kışın ev, okul ve işyerlerimizi ısıtan enerjidir.

16- Atom enerjisi nedir?

Atomun çekirdeğinden elde edilen enerjiye denir. Bu enerji çok kısa zamanda ve çok miktarda ortaya çıkar. Güneş ve yıldızların enerjisi atom enerjisine eşdeğerde bir enerjiye sahiptir. Bu enerji ışıyan enerjiye dönüşmüştür.

17- Makine neye denir?

İşlerin yapılmasında kolaylık sağlayan araçlara denir. Her makinede aldığı enerjiye denk miktarda iş görme vardır. Bunlar, enerji kaynağıyla hareket ettirilen cisim arasında aracılık ederler. Makinelerin enerji kaynakları çeşitlidir. Bazı makineler enerjiyi insan ya da hayvandan alırlar. Örneğin elarabasında insanın, atarabasında ise bir çift atın kas enerjisinden yararlanılır. Elektrik enerjisini sağlayan elektrik motorudur, ısı enerjisini sağlayan buhar makinesidir. Otomobili hareket ettiren benzin ve yakıt enerjisidir. İşte makineler ne kadar karışık olurlarsa olsunlar, kimi basit parçaların birleşmesinden meydana gelirler: 1- Silindir biçimli parçalar. 2. Kaldıraçlar, 3. Makaralar. 4. Çıkrık ve dişli çarklar. 5. Eğik düzlem. 6. Vida ve kamalar, bu basit parçaların en önemlileridir.

18- Kaldıraç nedir, kaça ayrılır?

Bir noktası bir yere dayanarak, ağır bir cismi az kuvvetle kaldırmaya yarayan sağlam bir çubuğa denir. Kaldıraçlarda desteğin bulunduğu yere göre, üç kısım vardır:

1. Kuvvet ve kuvvet kolu,
2. Yük ve yük kolu (Zıt kuvvet),
3. Destek (Dayanma noktası).

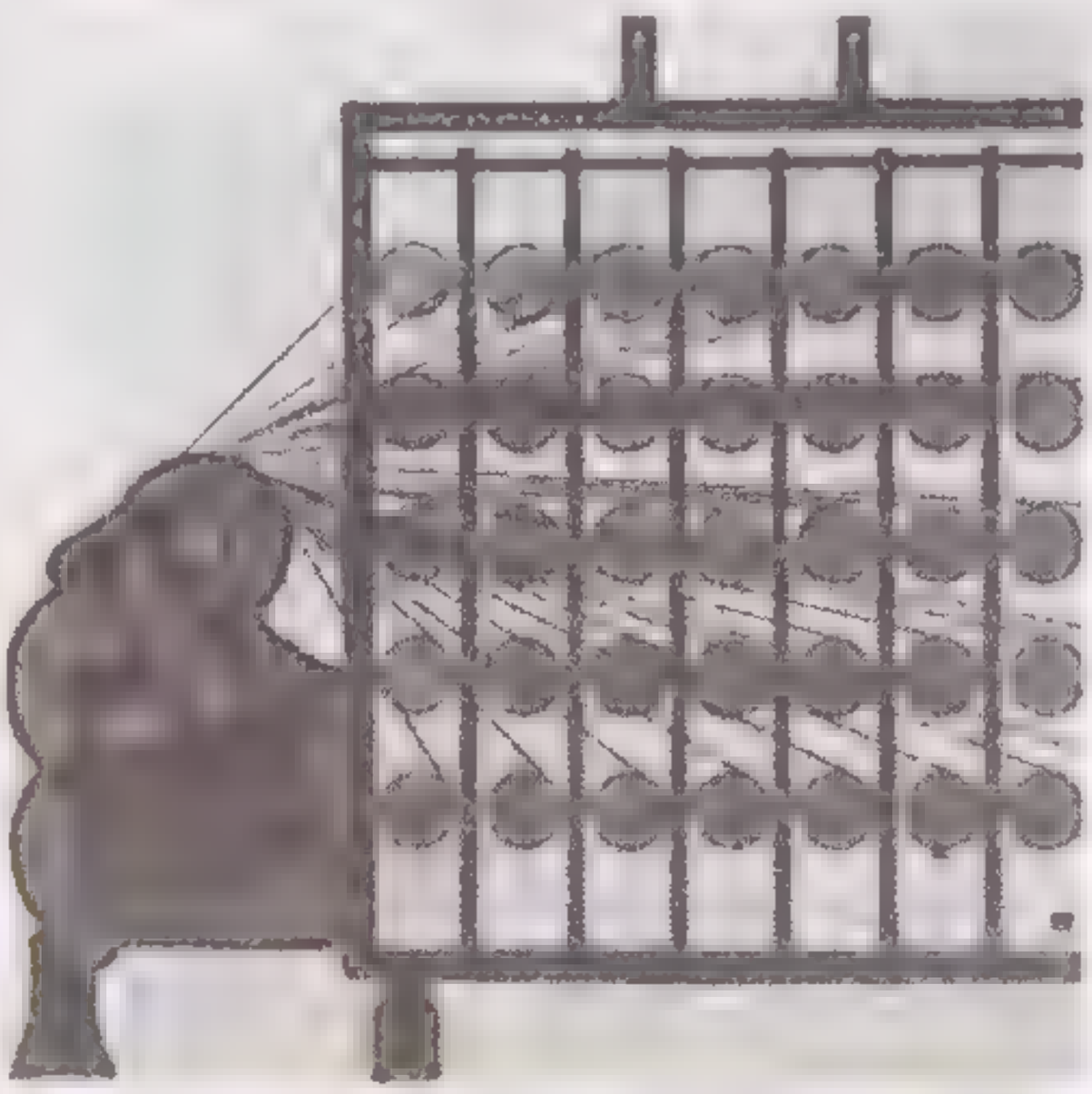
Kaldırılan ağırlığa yük, bunu kaldırmak için uygulanan kuvvete kuvvet denir. Destek ya da dayanma noktası ise kaldıracın sabit noktasıdır. Kuvvetin uygulandığı kola kuvvet kolu, yükün uygulandığı kola da yük kolu denir. Dayanma noktası (destek) yüke ne kadar yakınsa, yüke o kadar büyük kuvvet etki eder. Böylece yük kolay kaldırılır.

Üç çeşit kaldıraç vardır:

1. Birinci çeşit kaldıraçlarda destek, yük ile kuvvetin uygulanma noktası arasındadır. Terazi, tahterevalli, makas, pense, makara donanımları bu çeşit kaldıraçlara örnektir.

2. İkinci çeşit kaldıraçlarda ise kuvvet elle tutulan kısımda, yük ortada, destek tekerlekler üzerindedir. Elarabası bu çeşit kaldıraçlar için güzel bir örnektir.

3. Üçüncü çeşit kaldıraçlar maşa, cımbız, süpürge ve kantarda olduğu gibi, destek başta, kuvvetin uygulama noktası ortada, yük ise sondadır.



19- Çıkrık bize ne tür kolaylık sağlar?

Çıkrıkta kuvvetten kazanılır. Yani döndürme koluna etki eden küçük bir kuvvet, büyük bir yükü kaldırır.

20- Dişli çarkların görevi nedir?

Hareketin yönünü ve hızını değiştirir.

21- Makinelerin bakımı nasıl yapılır?

Makineler çeşitli metallerden yapılır. Metaller havada paslanır. Nem ve yağışlarsa bu paslanmayı çabuklaştırırlar. Makinelerin hareketli kısımlarını paslanmadan korumak için yağlamak, hareketsiz kısımlarını ise boyamak gerekir. Boyanan parçaların, hava ve su ile ilgisi kesilmiş olur. Böylece paslanma önlenir. Ayrıca makineleri iyi kullanmak da onların bakımı kadar önem taşır.

22- Atom nedir?

Maddenin gözle görülemeyecek kadar küçük taneciklerinden meydana gelen kısmına denir. Sözgelimi kömür tozlarından her biri milyonlarca karbon atomunu kapsar. Bu demektir ki atomlar maddenin yapıtaşlarıdır. Kömür tozları gibi, demir, bakır, kurşun, klor gibi maddelerin her biri aynı çeşit atomlardan yapılmıştır. Bu atomlar düzenli bir biçimde birleşerek bir yapı oluştururlar. Atom, bir çekirdek ve onun çevresinde hızla dolanan elektronlardan oluşur. Çekirdek atomun ortasındadır.-

23- Durgun elektrik neye denir?

Kimi cisimleri birbirine sürterek elde edilen elektrik, oluştuğu yerde kalır. Bu tür elektriğe durgun elektrik denir. Sözgelimi yün kumaşa sürtülen tarak, elektron kazanarak negatif elektrik yüklü olur. Yün kumaş ise elektron yitirmiştir ve pozitif elektrik yüklüdür.

24- Yalıtkan nedir?

Sürtünme ile oluşan elektriğin durgun olarak üzerinde kaldığı cisimlere denir. Yalıtkan cisimler, elektrik yüklerini iletmezler. Sözgelimi cam çubuk, kurşunkalem, plastik tarak, silgi ve kâğıt birer yalıtkandır.

25- Yıldırım nedir?

Yakıcı bir özelliği olan ışıklı bir elektrik boşalmasıdır. Bulutlarda bulunan (+) ve (-) yükler yerdeki elektrikleri çeker. Rüzgârın etkisiyle, bulutun alt kısmındaki (-)yükler saçılırsa, buluttaki (+) yükler, topraktaki (-) yük-

leri çeker. Ya da bulúttaki (-) yükler toprağa iner. Her iki durumda da ışıklı bir elektrik boşalımı görülür.

26- Yıldırımdan korunmak için ne gibi önlemler alınır?

Yıldırımdan korunmak için yıldırımlık (paratoner) yapılır. Ayrıca korunmak için şu önlemler alınır:

1. Gökgürültülü havalarda ağaçların altına sığınılmaktan kaçınılır.
2. Göl ve deniz kenarından uzaklaşmak gerekir.
3. Sivri uçlu demir parmaklıklı yerlerden uzak olunmalıdır.
4. Otomobil ya da otobüste bulunuluyorsa, dışarı çıkılmamalıdır.
5. Yıldırımlığı olan bir bina ya da kulübeye sığınmak gerekir.

27- Elektrik akımı neye denir?

Bir iletken tel boyunca akan elektriğe denir. Elektrik akımı geçen tellerde, elektronlar bir taraftan diğer tarafa doğru akarlar. Bu aynı zamanda elektron akımı demektir.

28- Elektrik devresi neye denir?

Elektrik akımının ya da elektronların akabileceği kapalı yola denir. İletken tellerden biri ayrılırsa, devre kesilmiş olur.

29- İngiliz bilim adamı Faraday neyi bulmuştur?

Sürekli elektrik enerjisi üretilmesini bulmuştur. Bir mıknatıs ve akım makarası kullanarak elektrik enerjisi üretmiştir. Burada bir çubuk mıknatıs, akım makarası içinde hareket ettirildiğinde elektrik akımı oluşmaktadır. Akım makarasındaki sargı sayısı arttırılırsa, akımın şiddeti artmaktadır. Mıknatısın hızlı ya da yavaş hareket ettirilmesi akımın şiddetini etkilemektedir.

30- Makara ve palangaların yararları nelerdir?

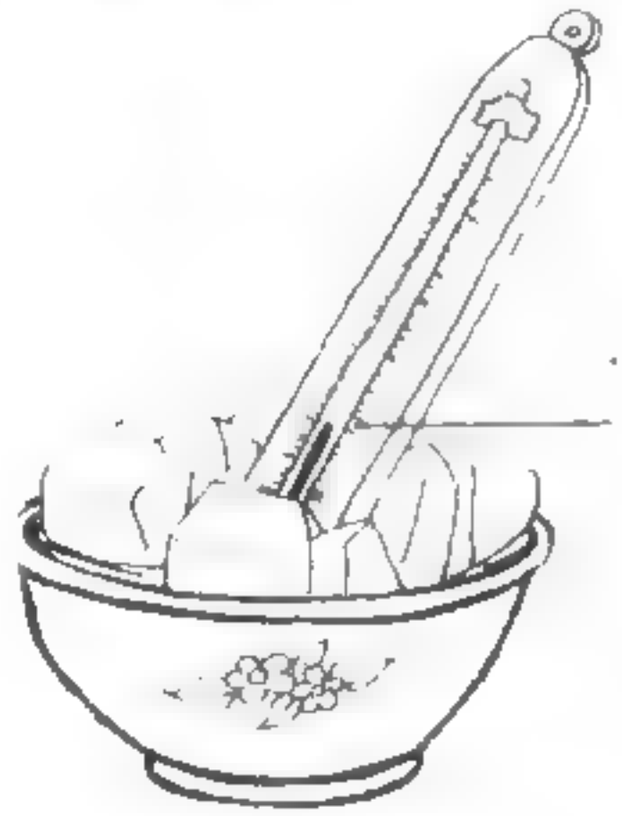
Makaralar iki çeşittir: 1. Sabit makaralar. 2. Hareketli makaralar (Palangalar).

Ağır bir yükü kaldırmak ya da bu kuvvetin yönünü değiştirmek için sabit makaralar kullanılır. Bunlar kuvvet kazandırmaz. Yükü kaldırmak için ona eşit bir kuvvet uygulanır. Makaralar yükleme ve boşaltma işlerinde, yapıcılıkta, kuyulardan su çekmede kullanılır.

Hareketli makaralar (Palangalar) ise, birden çok makaradan geçirilmiş bir iple, ağır cisimleri çekmeye dayanabilen bir araçtır. Palanga, birkaç makaranın yan yana gelmiş şeklidir. Bunda sabit ve hareketli makaralar vardır. Palangalar hem kuvvetin yönünü değiştirir, hem de kuvvetle kaldırılır. Sözgelimi 8'li palangayla 80 kg'lık bir yükü 80: 8=10 kg'lık bir kuvvetle kaldırılabilir

HANGİ DENEYLERİ YAPALIM?

DENEY 1: Buzun sıvı hale gelmesi



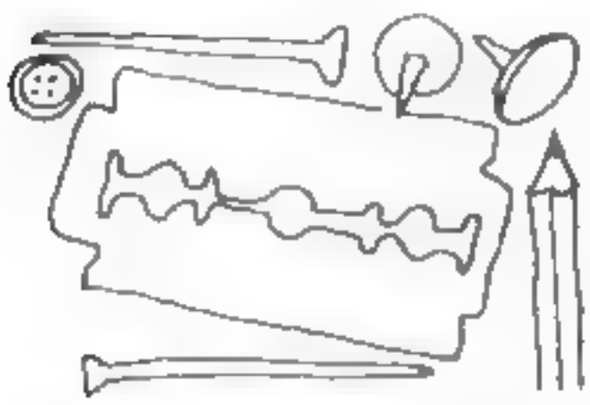
Bildiğimiz gibi buz, suyun donmasından oluşur. Bir kaba doldurduğumuz buz parçaları, sıcak bir yere götürdüğümüzde ergimeye başlar. Bu katı bir maddenin sıvı hale geçmesi olayıdır. Buzun o andaki sıcaklığı 0°'dır. Buna buzun ergime noktası denir.

DENEY 2: Suyun buharlaşması

Bir kaba biraz su koyalım, ısıtalım. Su kaynar ve buharlaşmaya başlar. Suyun kaynama noktası 100°'dir. Suyun olduğu gibi, her sıvının da bir kaynama noktası vardır. Sözgelimi alkolun 78° eterin 35°'dır

DENEY 3: Buharın sıvı hale gelmesi

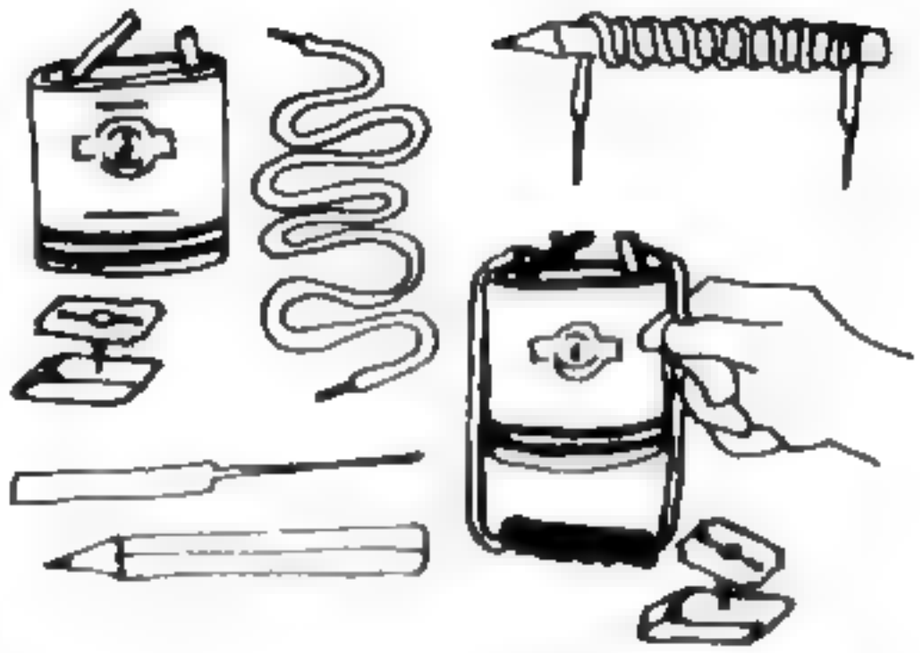
İçinde su kaynayan bir çaydanlığın emziğinden çıkan buhara bir tabak tutalım. Tabağa çarpan buharların yere damlalar halinde düştüğünü göreceğiz



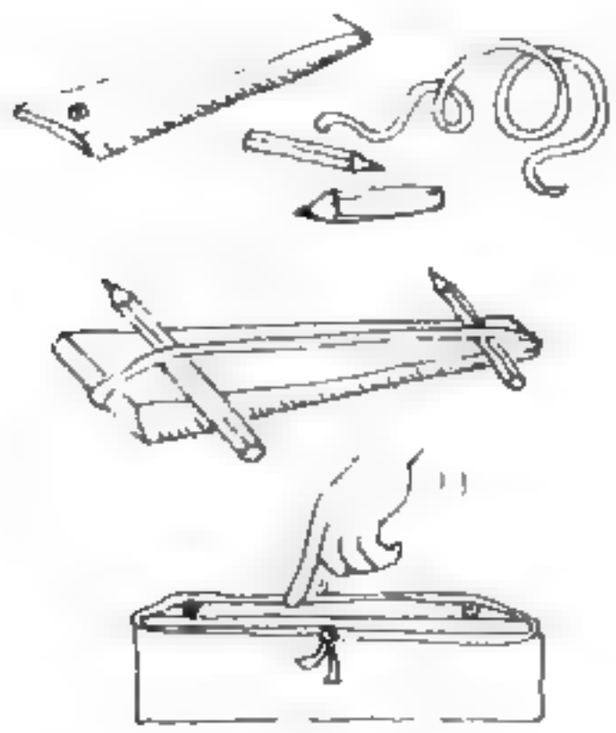
DENEY 4: Mıknatısın çektiği maddeler

Bir mıknatısı alalım. Kâğıt üzerine yaydığımız raptiye, iğne, çivi, düğme, silgi ve kalemden neleri çektiğini görelim. Mıknatıs metal parçalarını çekme özelliği gösterdiğinden ilk üç maddeyi çekecek, öteki-leri etkilemeyecektir. Bunu, kâğıt altta kalmak koşuluyla da uygulasak durum değişmez

DENEY 5: Elektrik akımından yararlanarak mıknatıs yapımı



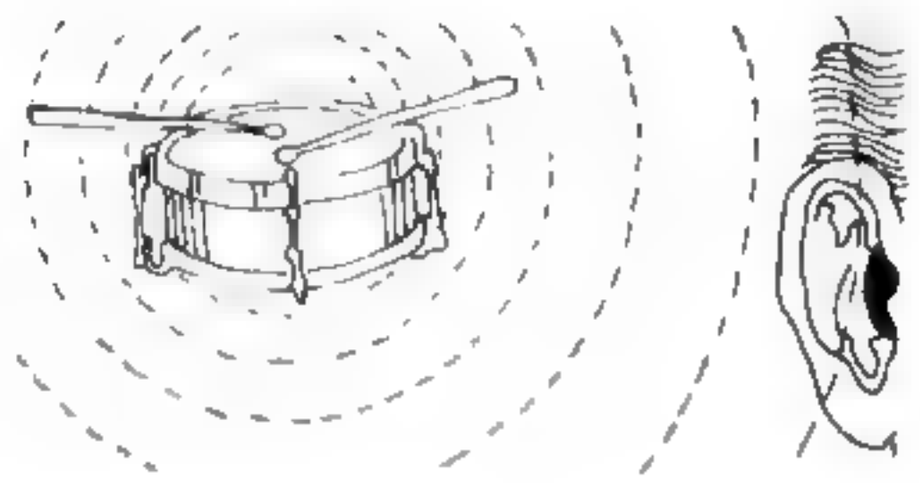
Bu deneyimiz için yassı pil, 2 metrelik bobin teli, kurşunkalem ile jiletten yapılmış bir pusula gerekli. Telımizi kurşunkaleme sarıp çıkaralım, sonra her iki ucunu pilimizin kutuplarına tutturalım. İçinden akım geçen sargı tel mıknatıs özelliğine sahip olur. Jiletten yapılmış pusulamızı yaklaştırdığımızda onun bir ucunu çektiğini görürüz. Sargı tel içine madeni bir tel (bir çivi) sokarsak, mıknatıs özelliğinin arttığı görülür.



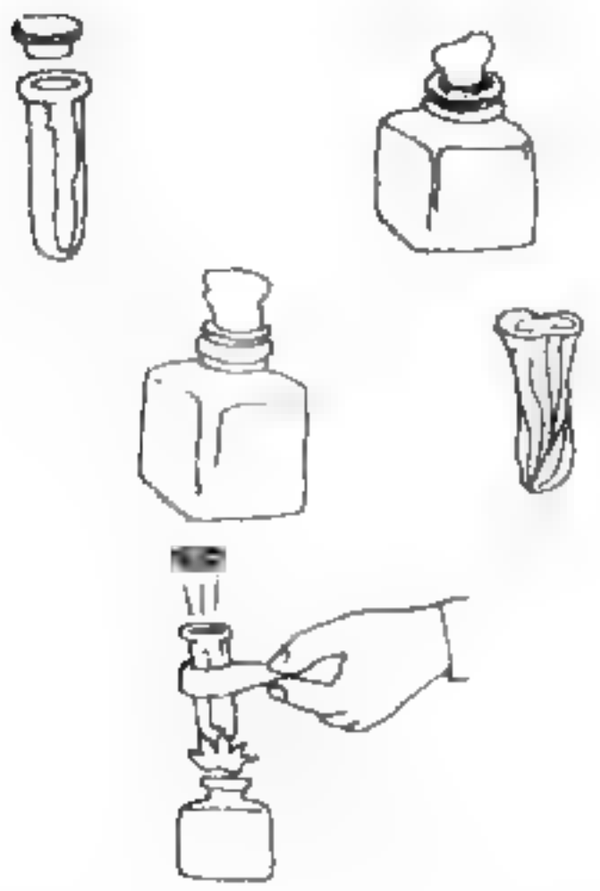
DENEY 6: Titreşen tellerin ses oluşturması

Bu deneyimiz için bir cetvel, ince paket lâstiği 2 kurşunkalem gerekli. Lâstiğin uçlarını birleştirip cetvelin boyuna geçirelim. Her iki uca kurşunkalemleri lâstiğin altına sokalım. Gergın hale gelen lâstiği parmağımızla çekip bırakalım. Titreşen lâstığın bir ses oluşturduğu görülür.

Deney 7: Çeşitli müzik aletlerinin sesleri



Mandolin, saz, keman, piyano, kaval, flüt, trampet gibi çalgılardan birini çalalım. Bu müzik aletlerinin özelliklerine göre çeşitli sesler duyulur.



DENEY 8: Isı enerjisinden hareket enerjisi elde etme.

Mürekkep şişesinden bir ispirto ocağı ile plastik, kapaklı bir ilaç tupü bu deneyimiz için yeterli. Ocağı yakıp tüpe koyduğumuz az miktardaki su ısınmaya başlayınca, suyun kaynadıktan sonra, çıkan buharla tıpayı fırlattığını göreceksiniz. Bu da bize ısı enerjisinden yararlanıp hareket enerjisi elde etmenin temelini kanıtlar.

ARMAĞAN YAĞMURU

RENKLİ TELEVİZYONLAR
BİLGİSAYARLAR ● MÜZİK SETLERİ
ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI ● FUTBOL TOPLARI ● ZEKÂ OYUNCAKLARI
ANSİKLOPEDİLER ● SÖZLÜKLER
EŞOFMANLAR DAĞITIYORUZ...

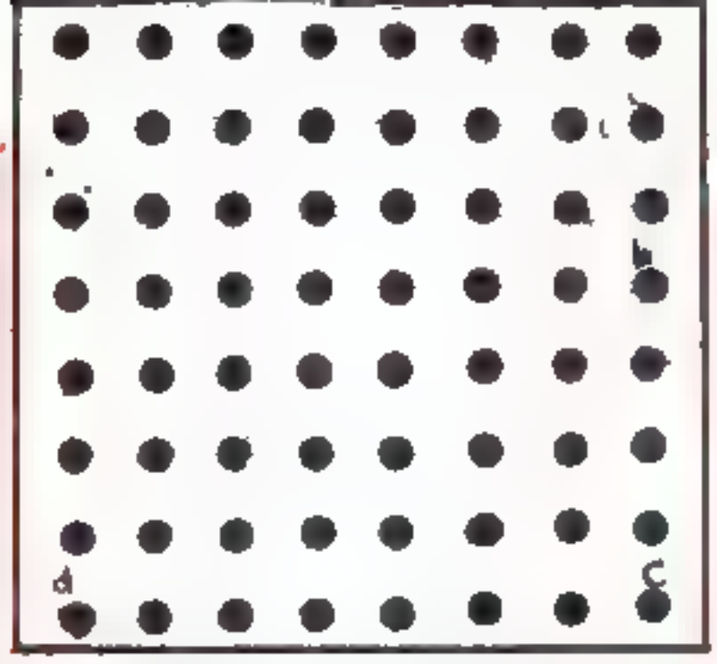
Kupon sayıları tamamlanan, **SÖZLÜK, SULUBOYA TAKIMI, PASTEL BOYA TAKIMI, ANSİKLOPEDİ, FUTBOL TOPU, ZEKÂ OYUNCAKLARI, EŞOFMAN, ÇALIŞMA ODASI** ve **ELEKTRONİK ORG** kupon arını en kısa sürede **"Milliyet Çocuk Dergisi, ARMAĞAN YAĞMURU, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL"** adresine yollamanız gerekiyor

Yedinci Kuponlarınız

Hemen anımsatalım, okurlarımızın, hangi çekilişlere katılmak istiyorlarsa her çekilişe ait kuponları, ayrı zarflara koyup, zarfların üzerlerine de katılmak istedikleri çekilişin adını yazarak en kısa sürede bize ulaştırmaları gerekiyor
(Not: Birden çok çekilişe katılmak isteyenler, bu kupon zarflarını, bir zarf içinde gönderebilirler.)

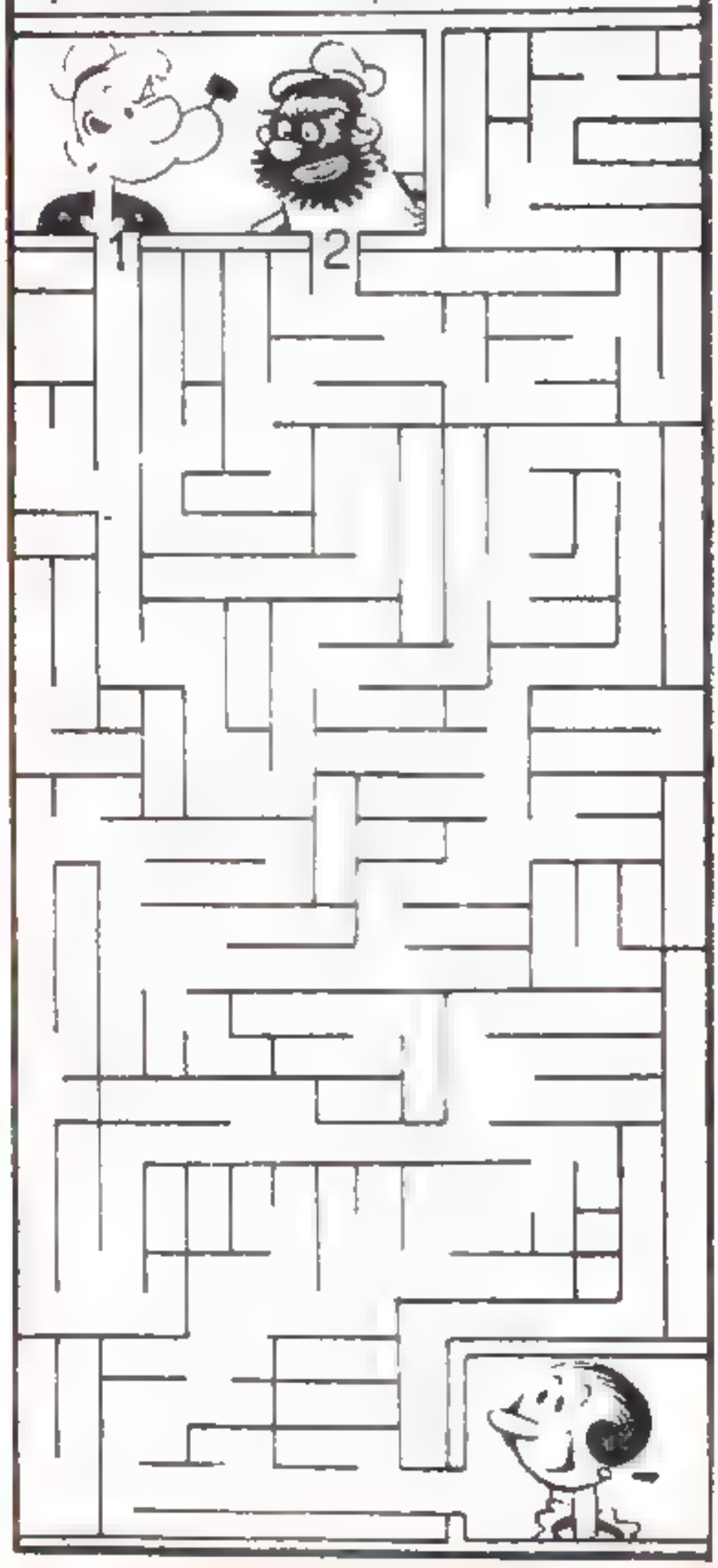
RENKLİ TELEVİZYON KUPONU 7	BİLGİSAYAR KUPONU 7	MÜZİK SETİ KUPONU 7	ÇALIŞMA ODASI TAKIMI KUPONU 1
12 KUPON	10 KUPON	8 KUPON	6 KUPON
FUTBOL TOPU KUPONU 3	ZEKÂ OYUNCAKLARI KUPONU 3	KURUBOYA TAKIMI KUPONU 1	EŞOFMAN KUPONU 3
4 KUPON	4 KUPON	2 KUPON	4 KUPON
SÖZLÜK KUPONU 1	SULUBOYA TAKIMI KUPONU 1	ELEKTRONİK ORG KUPONU 1	PASTEL BOYA TAKIMI KUPONU 1
2 KUPON	2 KUPON	6 KUPON	2 KUPON

BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN



NOKTALAR: a noktasından başlayarak, d noktasına varana dek, aynı noktadan iki kez geçmeden bütün noktaları birleştirebilir misin?

Temel Reis de, Kaba Sakal da sağ alt köşedeki Safinaz'a ulaşmak istiyorlar. Temel Reis 1 numaralı, Kaba Sakal da 2 numaralı yoldan hareket edecekler. Acaba hangisinin yolu Safinaz'a ulaşacak?



Burada kaç kişinin gölgesi var?

EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ

Zeynep Senek (Balıkesir), Arzu Karamemık (Ankara), Zulfü Mumahmutoğlu (Kocaeli), Tolga Levent (İstanbul), A.Kadir Öztürk (Ankara), Erdem Göktepe (Ankara), Mustafa Duran (Hatay), Ali Filiz (Kırklareli), Mustafa Domaç (Giresun), Ercan Kara (İstanbul), Murat Üstünoğlu (Balıkesir), Ahmet Aktaş (Aydın) Mustafa Özdemir (Çorum), Metin Dılmaç (İstanbul), Sabri Arslan (Aydın), Halil Şenol (Ankara), Akif Buyukfırat (Malatya) Turay Özdemir (Erzurum) Ali Özdemir (Rize) Alpay Utlur (Samsun). Burak Böğuş (İstanbul) Altay Arkaç (İçel) Azız Işık (Malatya) Ayşegul Garıp (Bursa), Serkan Öğru (Adana), Fatih Mehmet Yılmaz (Samsun) Özgur Yılmaz (Ankara), Osman Kaymaç (Antalya), Murat Tekın (Adana), Behçet Hıdıroğlu (Giresun) Ihsan Bayer (Çankırı), Cankut Özkorkut (Antalya). M Zincırcı (Urfa), Unal Er (Ankara) Deniz Akhan (Izmir), Tamer Kan (Kayseri) Turgay Yıldırım (İstanbul), Ünal Aslan (Adana), Mehmet Erol (Ankara), Ali Dılsiz (Ankara). Murat Keklik (Gaziantep) Reis Armut (İzmir) B.Murat Hahoğlu (Ankara) Nihat Semiz (Tokat) Derya Önaer (Konya) Emre Negiz (Bursa), Harun Özdemir (Tokat), Suat Erdem (Erzurum) Dı.ek Turemen (Izmır) Zıya Ersak (Antalya), H.Kömurcü (Izmir), Hayrettın Özey (Denizli) Emre Savkan (Denizli) Taner Deda (Çanakkale) Serap Kar (Mersin), I.Gulun (Mersin) Mine Işık (Izmir). Metin Reyhanoglu (Iskenderun) Şevket Çağlar (Usak) Yaşar Karakose (Samsun), Husey n Gençer (Izmir) Ertan Karatop (Malatya) Ö.Ener (Antalya) M.Ali Çarhoğlu (Istanbul) Abuzer Arıkan (Elazığ), Ç.Yakan (Bulancak), Mustafa Donmez (Gaziantep). Mehmet imre (Isparta) Fahri Zengın (Sakarya) Gulumser Ibars (Istanbul) Ayhan Guner (G.Antep) Mustafa Avar (Mersin) B.Tekın (Amasya) Berna Şenkardeşler (Adapazarı), Cemalettin Yavuz (Sivas), (Konya). Ebru Çakal (Gaziantep), Ayhan Karataş (Istanbul), Hakan Sarıkaya (Manisa) Adem Fıdan (Tokat) Erdem Doğan (İstanbul) Mustafa Peler (Bursa) Mehmet Cem (Çorlu) Ulviye Hançer (Izmir)

Devamı var

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M.KARAKAŞ

Sorularla gerçeği arayan filozof:

SOKRATES

(MÖ. 470 - MÖ. 399)

Sokrates, öğrencisi Eflâtun'un yazdığı "Diyaloglar"ın baş kişisidir.

SÖYLEYİŞLERİNİN bilgeliğiyle ün salan Yunan filozofu Sokrates'in en bilgece sözü olan "Kendini tanıyor musun?.." her türlü araştırmanın ve düşüncenin temelidir. Sahte bilim adamları ve güçlü yöneticilerle alay ettiği, Olympos Tanrılarını hiçe saydığı için ölüme mahkûm edildi. Yöneticiler onun düşünceleriyle, gençliğin ahlâkını bozduğunu iddia ediyorlardı. Ölüm saati geldiğinde kendine verilen zehiri içerek yaşamına son verdi.

Çağını acımasızca eleştiren bir güldürü ustası:

ŞARLO (Charlie Chaplin) (1889-1977)

İngiliz sinema oyuncusu ve film yönetmeni olan Charles Spencer Chaplin sinema dünyasına büyük ve kalıcı eserler bıraktı. Ölümsüz "Şarlo" tipinin yaratıcısıdır.

ŞARLO'nun filmlerini görmemiş olan var mıdır? Hiçbir sinema oyuncusu Şarlo kadar uluslararası bir üne kavuşmamıştır. Şarlo, [illegible] yaştayken müzikhollerde çok kötü koşullar altında çalışmıştı. Bir [illegible] sahnede şarkı söyleyen [illegible] birdenbire sesinin kısılması üzerine halk gülmeye ve zavallı kadını ıslıklamaya başlamıştı. Durumu kurtarmak isteyen küçük Şarlo sahneye fırladı ve şarkıya annenin kaldığı yerden devam etti. Ancak bunu yaparken [illegible] olmayarak annesinin çatlak sesini taklit ediyordu. Seyirciler bu numarayı çok beğendiler ve sahneye yağmur gibi para yağdırdılar. Hemen paraları toplamaya başlayan çocuğun bu davranışı seyirciyi çılgına çevirmişti. Salon alkıştan yıkılırken küçük sanatçı farkına varmadan yaşamın acı gerçeğinden bir örnek vermişti. Daha sonraki çalışmalarında bilinçli olarak bu durumu işleyen sanatçı, çağını acı bir dille eleştiren toplumsal içerikli yapıtlar verdi.

Serüvene susamış ünlü bir gezgin:

EVLİYA ÇELEBİ

(1611-1682)

DAHA 24 yaşındayken Anadolu'nun birçok yerini gezmiş olan Evliya Çelebi, gezgincılığının başlangıcını gördüğü bir düşe bağlamaktadır. Evliya Çelebi düşünde, Hz. Muhammed'i görür ve Peygamber'e: "Şefaat yâ Resulullah" diyecek yerde, heyecanlanarak: "Seyahat ya Resulullah" der. İşte o günden sonra Anadolu'yu bir baştan bir başa karış karış dolaşır. Bu gezileri sırasında her gördüğünü yazmayı kendine iş edinir.

Gezileri 50 yıl kadar süren Evliya Çelebi Osmanlı İmparatorluğu'nun bütün topraklarının dışında, Balkanlar'ı, Kafkasya ve Güney Rusya'yı, Arabistan'ı, Akdeniz'i, Ortadoğu ve Orta Avrupa'yı dolaşmıştır. 10 ciltlik seyahatnamesinde bu yerlerin sosyal ve geleneksel niteliklerini izleyerek anlatmakla birlikte masal ve hurafelere de yer vermekten kaçınmamıştır.

"Seyahatname-i Evliya Çelebi" adındaki bu on ciltlik yapıt, günümüz tarih, coğrafya, sanat, ekonomi ve toplumbilimine ışık tutacak nitelikte değerli bir kaynaktır.

BESLER CETESİ

AÇ BAKALIM ŞU KAPIYI! KÖPEĞİNE DE SAHİP OL.... YOKSA ARKADAŞININ CANI YANAR!..

BUYRUN BEYİM.... İŞTE AÇTIM....

KIPIRDAMAYIN, EN UFAK BİR HAREKETİNİZİ GÖRMEYEYİM

GRRR GRAC GRAC

WOUF WOUF GRRR

BİR AN ÖNCE ORAYA ULAŞMALIYIM!

OH!... BİRİ BURAYA GELİYOR!

ARABAYA DOĞRU KOŞUYOR! LASTİKLERİ PATLATMAYI AKIL ETMELİYDİM!!!

Yayın Hakkı (copyright) Hachette-Millîyet Yayın A.Ş.

ARİSTO! ARİSTO! BEKLE BENİ.. YALVARIRIM!..

TÜH! GÖZ GÖRE GÖRE, KAÇIYORLAR!

VRROOARR

RRROAR

KARE ASI!... KARE ASI'NA BAKIN!

DEMİR BARON ONLARI YAKALAYACAK EMİNİM!

RROAR

DAHA HIZLI ARİSTO, DAHA HIZLI! YANDIK, BİZİ UÇAKLA İZLİYORLAR!

ROOARR

HIZLAN ARİSTO!... HAYDI!... BAS GAZA!!!

VROOM

ROOARR

!?!

DEMİR BARON UÇUŞE ASI

VRAAR

RROOOARRR

Sürecek

Mizah Sayfası

Kelaynak

Hazırlayanlar: MERT
ALİ BAŞARIR
ARMAN SALEPÇİ

ÜNLÜLERDEN BİR FIKRA

Kemal Sunal Anlatıyor:

SÖYLEMEMİŞ

Adam çok güzel bir kumaş seçmiş, son moda bir elbise yaptırmak üzere iyi bir terziye vermişti.

Nihayet elbisesini almak üzere terziye gitti ve elbiseyi görür görmez küplere bindi. Öfkeden ne yapacağını şaşırmış bir halde:

— Yahu arkadaş, dedi; bu ne rezalet!... Hiç ceketin üç tane kolu olur mu?...

Terzi ezildi büzüldü, utançla sırıttı:

— Çok haklısınız efendim ama... diye karşılık verdi. Provada söylememiştiniz!...

OYUNUN SONU

Baştarafı 19. Sayfada

SON BİR GAYRET

CEDRİC, son bir gayretle yukarı doğru bir hamle yaptı ve Tess'in elini yakaladı. Tess, ağır zincire rağmen Cedric'i güverteye çekmeyi başardı. Ancak son anda ikisi de dengelerini yitirdiler ve kaygan güverte üzerinde yuvarlandılar. Hem Tess, hem de Cedric başlarını çok kötü çarpmışlardı. Bir süre baygın yattılar. Bu arada demir almış durumdaki tekne nehrin, denize açılan ağzına doğru sürüklenmeye başladı. Şimdi nehirden denize doğru yönelen dalgalar bu sürüklenişi daha da hızlandırmıştı. Ve nehrin denize açılan ağzında birçok teknenin katili olan keskin kayalıklar vardı. Tekne o kayalıklardan birine çarptığı anda paramparça olacaktı.

İlk kendine gelen Tess oldu. Yerinden doğrulduğunda korkunç gerçeği gördü. Hızla bir şeyler yapması gerekiyordu. Hemen teknenin motorunu çalıştırmayı denedi. Ama hayır. Motordan hayır yoktu. Zincir pervaneye dolanıp koparmış olmalıydı. Bir an paniğe kapılır gibi olduysa da kendisini çabuk topladı. İmdat ararcasına çevresine bakarken Tideways barınağının ağzındaki güçlü ışık gözüne çarptı. Ve o anda beyninde bir şimşek çaktı. Kendi felaketine yol açan şey, Cedric'in aynası, kurtuluşları için tek umuttu. Hâlâ baygın yatmakta olan genç adamın yanına koştu ve göğüs cebindeki küçük aynayı aldı. Sonra aynı hızla dümenin yanına geldi. Tüm ustalığını kullanarak tekneyi dalgalara ve akıntıya en iyi karşı koyabilecek ve kayalıklara doğru sürüklenme hızını en aza indirebilecek konuma getirdi. Bir eliyle dümeni tutarken öteki eliyle Cedric'in küçük aynasını barınağın ağzındaki ışığa yöneltti ve Mors alfabesiyle kendisini görebilecek insanlara seslenmeye çalıştı:"SOS...SOS...SOS"

Ölüm saçan kayalıklar giderek yakınlaşıyordu. Buna rağmen Tess yılmadan bir yandan dümeni kontrol etmeye çalıştı, bir yandan da sinyal göndermeyi sürdürdü. Az sonra arkasından bir soluk duydu. Cedric kendine gelmiş ve ayağa kalkmıştı. Genç kızın elindeki aynaya şaşkınlıkla baktı. Sonra kayalıkları gördü. Bir an dehşet içinde gerçeği, kendilerini bekleyen acı sonu düşündü. Ama hemen ardından duyduğu bir ses, sevinç dolu bir çığlık atması için yetti de arttı bile

"Şuraya bak... Cankurtaran Motoru! Bize doğru geliyor!"

"Topla kendini Cedric. Ben dumeni bırakamam Atacakları halatı sen yakalayacaksın."

Cedric, kısa bir duraksamadan sonra, "Başüstüne kaptan." diye bağırdı. Bu kez sesi hayranlık doluydu.

Bir saat sonra Yat Kulübü'nde kaptan Davıs'le konuşurlarken Tess, "Lütfen ayna olayı nedeniyle Cedric'e çok kızmayın," dedi. "Onun yaptığı yalnızca bir oyundu."

"Ama senin yaptığın tam bir usta denizcilik örneğiydi kızım." dedi kaptan Davis. "Yalnızca iki insanın hayatını kurtarmakla kalmadın, teknemizin parçalanmasına da engel oldun."

Bir süre sustuktan sonra sesini daha da yumuşatarak konuşmasını sürdürdü·

"Şu senin kardeşin Bill'in gelmesini dört gözle bekliyorum. Ona söylemem gereken bir şey var."

"Nedır o?"

"Ona övünülecek bir kardeşi olduğunu söyleyeceğim."

Cedric, "Haklısın amca." diye onayladı.

Kaptan Davıs'in daha sonra söyledikleri ise, Tess'in kulağına çok güzel bır müziğin tatlı nağmeleri gibi geliyordu.

"Kardeşin ve sen bu iş için bıçilmiş kaftanlarsınız. Nehir teknesini de siz çalıştıracaksınız, barınağı da. Hem de bileğinizin hakkıyla."

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasiküllerini hemen adresinize postalanacaktır.

(150 Liralık posta pulu karşığında)

Adım ve Soyadım: .....

.....

Adresim: .....

.....

.....

.....

İmza: .....

Fasikül:	Sayfa No:		Fasikül:	Sayfa No:	
1	(1-8)		11	(81-88)	
2	(9-16)		12	(89-96)	
3	(17-24)		13	(97-104)	
4	(25-32)		14	(105-112)	
5	(33-40)		15	(113-120)	
6	(41-48)		16	(121-128)	
7	(49-56)		17	(129-136)	
8	(57-64)		18	(137-144)	
9	(65-72)		19	(145-152)	
10	(73-80)		20	(153-160)	
Temel Bilgiler Ansıklopedisi CİLT KAPAĞI			(500 liralık posta pulu karşılığında)		

DÜNYA KUPASINA DOĞRU

7

İSVEÇLİ HAMRİN 'İN SERT VURUŞUYLA FEDERAL ALMANYALI JUSKOWİAK ACIYLA YERE DÜŞ

VE MACAR HAKEM ALMANI OYUN DIŞI BIRAKTI

9 OYUNCULU KALAN ALMANYA 11 İSVEÇLİ NİN KARŞISINDA 3-1 YENİLDİ

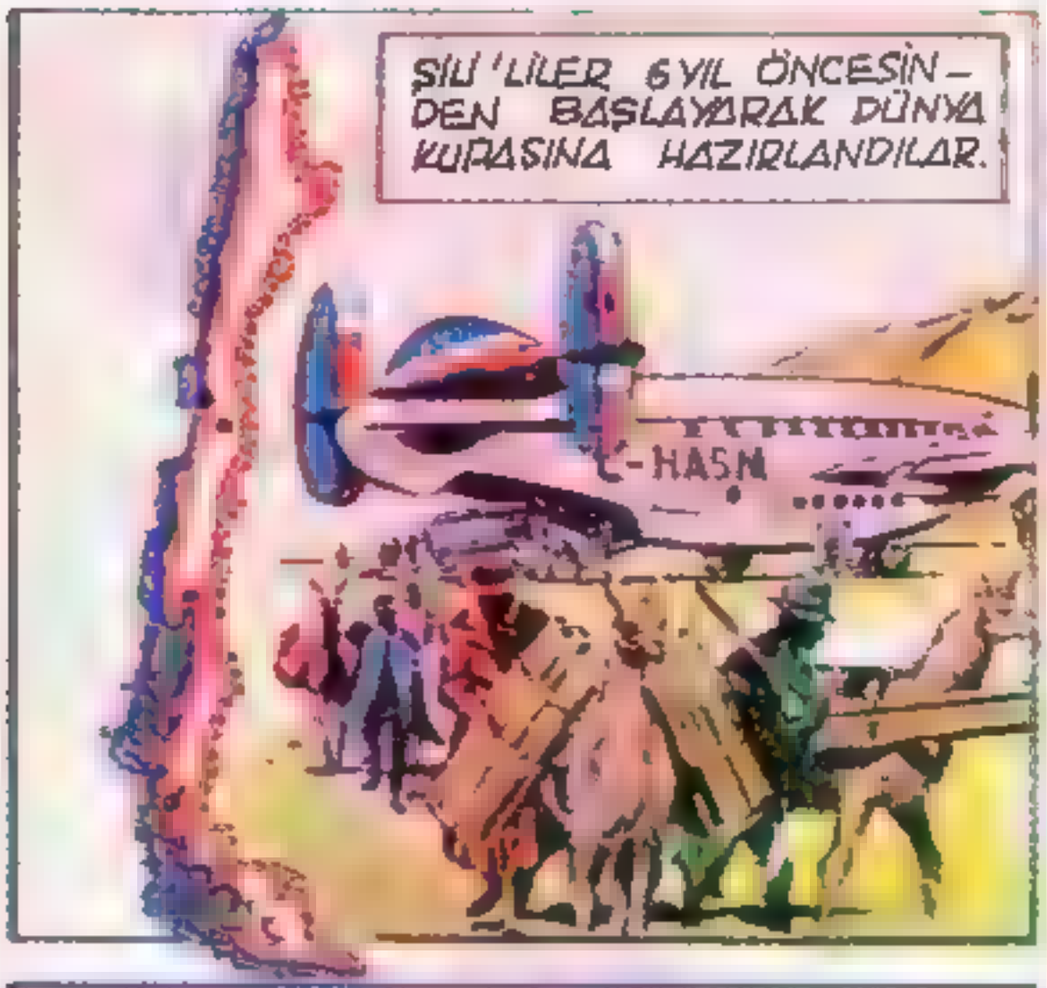
ALMANLAR FRANSA KARŞISINDA DA 6-3 YENİLMEKTEN KURTULAMADILAR

FİNALLERİN BAŞINDA İSVEÇ LE BREZİLYA KARŞILAŞTILAR İLK YARI 2-1 BİTTİ

İKİNCİ YARI PÉLE KLÂSINI KONUŞTURDU NERİS BİR GOLLE KALECİ SVENSSON'U AVLADI. SONUÇ BREZİLYA: 5 İSVEÇ: 2

KUPAYI BREZİLYA ADINA BELLİNİ ALDI.. PELE 'NİN VE GARRİNCHA'NIN ÜNÜ BREZİLYA'NIN EN KÜÇÜK KÖYÜNE KADAR YAYILDI.

İSVEÇ 1958


ŞİLİ'LİLER 6 YIL ÖNCESİN-DEN BAŞLAYARAK DÜNYA KUPASINA HAZIRLANDILAR.
C-HASM

RUSYA-YUGOS-LAVYA MAÇI 2-0 SONUÇLAN-DI MAÇ SIRASIN DA YARALANAN DUBINSKI ÖLDÜ

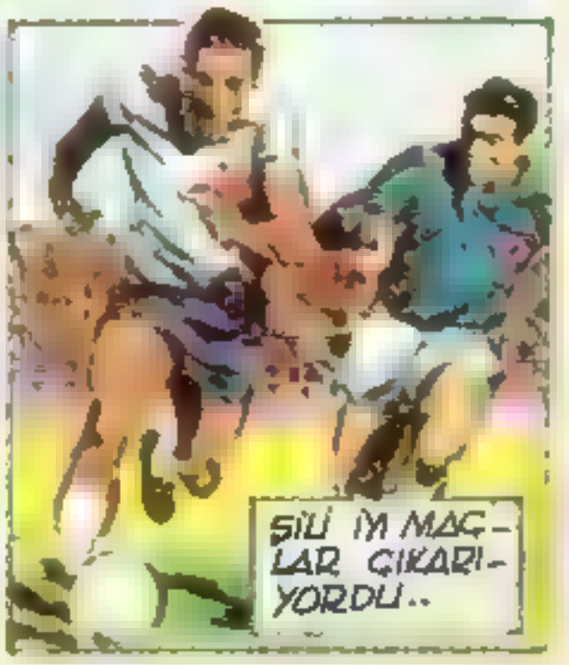
FRANSA, BULGARİS-TAN'A 1-0 YENİLMİŞTİ. HAKEM CEK'Tİ..

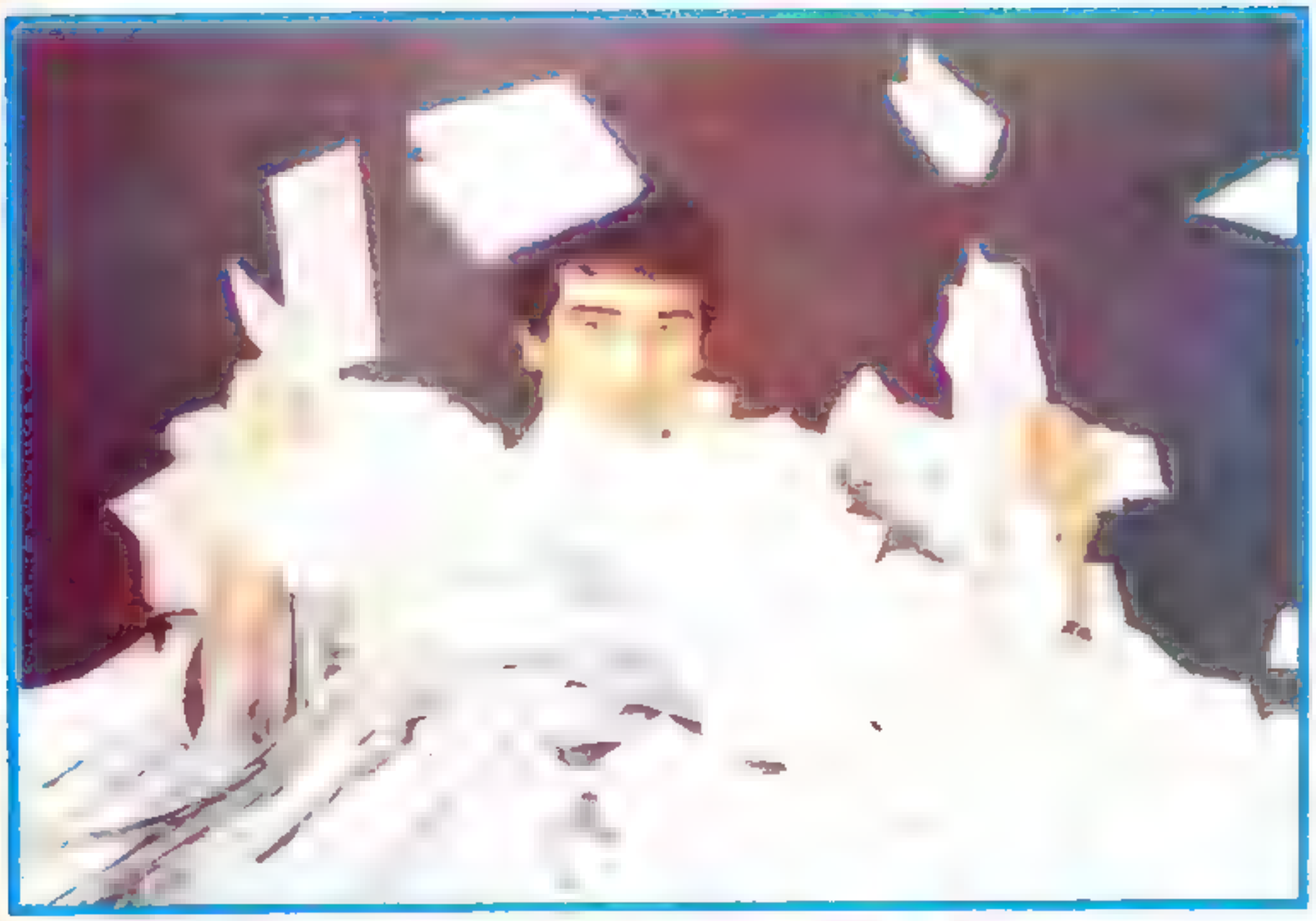
YAŞIN EN İYİ KALECİ SAYILIYOR-DU..

AMA KOLOMBİYA KARŞI-SINDA 9 DAKİKADA 3 GOL YEDİ. MAÇ (4-4) BİTTİ..

SEKULARAC SAYE-SİNDE YUGOSLAVYA KOLOMBİYA'YI 5-0 URUGUAYI DA 3-1 YEN-Dİ RUSYA İLE BİRLİKTE FİNALLERE KALDI

İYİ OYUNCULA-RI MAÇTAN ATILAN İTAL-YA ELEN-MEKTEN KURTULAMA-DI..


ŞİLİ İYİ MAÇ-LAR ÇIKARI-YORDU..



İŞTE ARMAĞAN YAĞMURUNUN İLK DAMLALARI

ANSİKLOPEDİ, SÖZLÜK, SULUBOYA TAKIMI ve PASTEL BOYA TAKIMI kuponlarının çekilişi yapıldı ve kazanan okurlarımız belirlendi. Binlere zarf arasından, ayrılıp sınıflandırılan bu dört çekiliş sırasında arkadaşımız Kâmil Coşkun, bir an önce armağanlarınıza kavuşabilmeniz için gece gündüz demeden çalıştı. 1.82 metre boyunda olmasına karşın neredeyse, mektupların arasında boğulup kalacaktı. Ama sonunda bu işi başardı ve çekiliş yapıldı. Aşağıda kazanan okurlarımızın adlarını açıklıyoruz.

SÖZLÜK KAZANANLAR

Bekir Sıtkı Arat (Samsun), Osman Baş (İstanbul), Aydın Çolak (Trabzon), Fatma Korkutan (Ankara), Cengiz Kökçü (Kahramanmaraş), Elvan Eskinova (Mersin), Handan Arslantaş (Ankara), İrfan Yüksel, (Bartın), Ali Erbenlioğlu (Balıkesir), Mehmet Er (İstanbul), Mahmut Gömlekçi (Samsun), Ömer Aslanoğlu (İstanbul), Adil Kazancı (Adana), Müge Erdoğanlar (İzmir), Ercan Odabaşı (Ankara), Selami Esen (Adapazarı), Cüneyt Demirdağ (Eskişehir), Vedat Demirel (Yozgat), Mustafa Sünguç (Ankara), Fahrettin Bostancı (Sakarya), Alper Balık (Ayvalık), Gülfidan Bademli (Ankara), Halil Kırsaç (Şanlıurfa), Serter Karataban (İstanbul), Musa Can (Diyarbakır), Mehmet Copur (Ankara), İbrahim Ayan (Çorum), Metin Kayıkçı (Trabzon), Gürcan Karaduf (Ankara), Zıya Akın Kayar (Hatay), Okan Dönmez (İstanbul), Uğur Gul (Ankara), Murat Erkmen (İzmir), Remzi Duru (Batman), Şengül Çetin (Manisa), Murat Kılıç (İstanbul), Çağdaş Sözen (Aydın), Murat Bozan (Balıkesir), Yakup Demirci (Burdur), Taner Usta (Mersin), Serap Dalkıran (İstanbul), Elif Gökçen (İstanbul), Erkan Yıldız (Rize), Metin Yayan (Ankara), Aysel Sahranç (Ayan), Mehtap Özdemir (Trabzon), Perihan Sezen (Ankara), Filiz Kumbaracı (Manisa), Hatice Uğurlu (Kahramanmaraş), Hüseyin Yalçınkaya (Çanakkale.

PASTEL BOYA KAZANANLAR

Tuna Kenkül (Ankara), İpek Uygun (Aydın), Engın Şallı (Gebze/Kocaeli), Yücel Sarıoğlu (İstanbul), Nılgün Atamer (Samsun), Adem Aykaç (Sungurlu/Çorum), Halim Değer (Gevye/Sakarya), Fehmi Kaan Berberoğlu (İzmir), Özkan Gökçebay (Ankara), İsmail Önize (İzmir), Ahmet Hacıkara (İstanbul), Gülcan Kaya (Adana), Orhan Budak (İzmit), Önder Özcan (Adana), Şahin Fidan (Bafra), Erdal Deniz (Akşehir), Adem Baklavacı (Kayseri), Aslı Tuna (Niğde), Nedim Asan (İstanbul), Özgür Karadede (Edirne), Sibel Akbor (Antalya), Ömer Yamav (Çorum), Bülent Çelik (İzmir), Melike Konakay (İzmit), Mustafa Keçoğlu (Samsun).

SULUBOYA TAKIMI KAZANANLAR

Ferhat Çelik (Şanlıurfa), Rıfat Köse (Çorum), Engin Tüncel (İzmir), Mustafa Pekuysal (Isparta), Erdal Deniz (Konya), Murat Erkmen (İzmir), Kâmil Özçavdar (Bursa), Fahrettin Bostancı (Sakarya), M.Hakan Vardereli (Balıkesir), Birol Erdoğan (Aydın), Cevat Tan (Zonguldak), Ali Can (Amasya), Nihat Baklavacı (Kayseri), Aslı Tuna (Niğde), İrem Erentok (İstanbul), Aytekin Ekçioğlu (Bolu), Hakan Arslan (Merzifon), Filiz Kumbaracı (Manisa), Cemal Kâhya (İstanbul), Ali Gündoğdu (İstanbul), Enver Bilgici (Samsun), İlhan Kaymak (Trabzon), Zeynep Tunçelli (Ankara), Hakan Fidan (Bilecik), Murat Sever (Kocaeli).

ANSİKLOPEDİ KAZANANLAR

Gülendam Celep (İstanbul), Ethem Uysal (İçel), Özgür Onur Özgüven (Ankara), Vural Uslu (Çanakkale), Bahattin Babacan (İstanbul), Özgür Kayhan (Bursa), Birol Aslan (Tekirdağ), Ali İnsan Çıvgın (Kastamonu), Zafer Özgüçlü (Muğla), Zübeyde Şahin (Erzincan), Hülya Şahin (Balıkesir), Gönül Er (İstanbul), Gökhan Tezcan (Ordu), Vedat Bayram (Adapazarı), Aziz Domaç (Giresun), Nursen Öztürk (Balıkesir), Hüsniye Karakaş (İzmir), Ayfer Demirel (Yozgat), Tayfun Toksoylu (İstanbul), Haşım Baltacıoğlu (Manisa), Fatma Şimşek (İzmir), Serkan Atasoy (Ankara), Tana Özemine (İstanbul), Yasın Akarsu (Sakarya), Arslan Kurtaran (Manisa).

RESİM YAPMAYI SEVİYOR MUSUN?

SEVİYORUM EN ÇOK, CANAVAR ÇİZMEYİ SEVİYORUM

CİMCİME

EH! OH ?!! HH..

.....

BU ADAMIN KOLLARI VÜCUDUNU İKİ KEZ SARACAK KADAR UZUN.

SİHİRLİ GÖZ

BU DA ÖRÜMCEK ADAM TAM ALTI AYAĞI VAR. BOYU DA GÖKDELEN YÜKSEKLİĞİNDE

AMA...

AMA BÖYLE İNSANLAR YOK Kİ YERYÜZÜNDE

YOK MU? ÖRÜMCEK ADAM, TARZAN, KURBAĞA ADAM NE OLUYOR ?!..

BUNLARIN HEPSİ RESİMLİ ROMAN KAHRAMANI!

YERYÜZÜNDE DEĞİLSE BİLE GÖKYÜZÜNDE HEPSİ VAR

YANİ MERİHLİ Mİ BUNLAR?

TABİİ MERİHLİ NE SANDINDI Kİ?

BEN HİÇ MERİHLİ GÖRMEDİM. YALNIZCA TV'DE VAR MERİHLİ!

İNANMAK İÇİN GÖRMEK ŞART MI? MERİHLİLER YARI İNSAN, YARI ROBOT. SURATLARI ORTADAN İKİYE AYRILIYOR!

İÇİNDEN DE BAKLAVA MI ÇIKIYOR YOKSA? ÖYLE ŞEYLER SAÇMALIYORSUN Kİ GÖZLÜKLÜ...

SEN NE ANLARSIN. EVRENİN HER TARAFINDA YAŞAYANLAR VAR!

BİLİYORUM. AY, GÜNEŞ YILDIZLAR VAR.

ONLAR BAŞKA. AYRICA KRAL **VEGA** VAR, YARDIMCISI **MİNOS** VAR, **BAYTEKİNLE** BAYAN **YILDIZ** VAR!

BAYTEKİN Mİ?

GÖZLÜKLÜ SEN OKUDUKLARINI GERÇEKTEN ANLAMIYORSUN. BAYTEKİNLE BAYAN YILDIZ ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANLARI. ESKİDEN FİLMLERİ DE VARMIŞ. BABAM GÖRMÜŞ.

DİNLE BENİ!

ÖLÜM IŞINLARI SAÇAN, ELEKTRONİK BEYİNLİ, BOYNUZ KULAKLI...

ELEKTRONİK BUMERANGLI, MANYETİK GÖVDELİ...

ANTİRADAR SİSLİ, DÖNER BAŞLI UZAY CANAVARLARI VAR

SAÇMALADIN, GÖZLÜKLÜ. DİŞ KURMAYI BIRAK DA RESİM ÇİZELİM

BİR CANAVAR ÇİZELİM, AMA BU SEFERKİ **GÜZEL OLSUN!**

TAMAM, İKİ TANE YUSYUVARLAK VE KOCAMAN GÖZLÜ, OLSUN!

BAŞINDA SARI BİR BULUT!

AĞZI HAFİF YAMUK

PATATES BURUNLU, ASIK SURATLI.

BAKSANA ŞUNA..

NE DERSİNİZ. SİZ DE BİRİNE BENZETTİNİZ Mİ BU **CANAVARI?**

KIŞ UYKUSUNA MI YATIYORUZ?

Hayvanları inceleyen bir bilim adamının ilginç buluşu

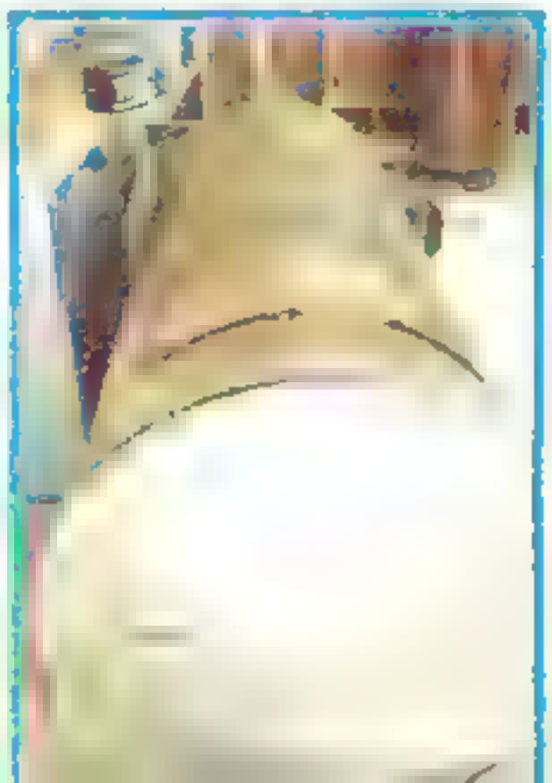
VEREM, çocuk felci, kolera gibi hastalıklar dünün korkutucu hastalıkları arasında sayılıyordu. Aşıları bulunmazdan önce, dünyada her yıl binlerce insan bu hastalıklara yakalanarak çaresizlik içinde ölüp gidiyordu. Bugün ise durum farklı. Bu hastalıkların hepsinin aşısı var. Başka bir deyişle, dünün bu ölümcül hastalıkları korkulacak duş olmaktan çıktılar. İnsanlar, küçük bir aşıyla kolayca bağışıklık kazanıyorlar.

Buna karşın, günümüzde hâlâ önemini koruyan hastalıklar var. Hücrelerin düzensiz çalışmasından doğan kanser, bunlardan yalnızca bir tanesi. Kanseri yenmek için uzun yıllardır çalışmalar yapılıyor. Kanser yapıcı birtakım maddeler biliniyor ama kesin bir sonuç, kesin bir çözüm yok.

Kanser gibi "**ölümcül**" hastalıklarla uğraşan birtakım tıp doktorları, son yıllarda önemli kuramlar geliştirdiler. Onlara göre, kanseri yenmek için bir yırmi yıl daha gerekli olduğundan, hastaları bu tarihe kadar korumak gerekli. Ama nasıl?

Kış uykusuna yatan hayvanların vücut yapılarını uzun süre inceleyen Alman doktor **Bedford**, tedavisi henüz olanaksız olan bir hastalığa yakalanmış insanları dondurmayı düşünüyor. Doktora göre, sıfırın altında 195.6 derecelik bir sıcaklık, hücrelerin sadece donmasına, başka bir deyişle, yaşam görevlerini yitirmemesine neden oluyor.

Şimdilik uygulaması hayli pahalı bir teknik olan bu yöntem, Doktor **Bedford**'a göre ileride çok işe yarayacak. Hele uzay yolculuklarıyla dünyamıza gelmesi olası mikroplara karşı hayli etkin olacak. **"Yıllardır bilinen kanser hastalığına bile bu teknolojiye karşın kesin bir çözüm bulamamışken, dış dünyadan gelebilecek hastalıklar kimbilir bizi ne kadar uğraştıracak. En azından tedavisini öğrenene kadar hastaları dondurabiliriz,"** diyor. Doktor Bedford. Belki de haklı.



Bilimin baş döndürücü bir hızla böylesine ilerlemesi insanoğlunun doğa yaralarına kafa tutmasına olanak sağlıyor. Yıllarca hatta yüzyıllarca bu tüplerin içinde uyuyacak insanlar aynı zamanda ölüme kafa tutuyorlar

Şeker Hastalığı İçin Yeni Umutlar

Yeni bulunan yöntem hastayı tümüyle iyileştirecek...

İLİNDİĞİ gibi diyabet (şeker hastalığı), pankreasa bağlı beta hucrelerinin yeterli insülin salgılayamamasından ortaya çıkar. Bu, vucudun glikoz (şeker) dengesinin bozulması da demektir.

Diyabetten geçmişte buyük sayılarda ölumler olmuştur. 1922 yılında Toronta'da **insulinin** bulunuşuyla ölumler önemli olçude azalmıştır. Ne var ki şeker hastalarının yaşam boyu insülin enjeksiyonu ile karşı karşıya kalmaları kaçınılmaz olmuştur. Bu arada insulin tedavisine uymayanlarda dolaşım bozuklukları, bobrek yetmezliği ve goz hastalıkları ortaya çıkmakta, bunların tedavisi ise, son derece güçleşmektedir. Son yıllarda laboratuar hayvanları üzerinde yapılan deneyler, pankreas naklinin olumlu sonuçlar ortaya koyduğunu gostermiştir. Pankreas naklinde uç yaklaşım vardır.

İlkine **Segmental Pankreatik Transplantasyon** denir. Bu teknikte, organın yaklaşık yarısı, alıcının kasığında bulunan ılık damarına eklenir. Bu teknik gunumuzde kullanılmaktadır. Ama yan etkileri coktur. Örneğin, sindirim enzimlerinin (her turlü artık) dışarı sızması buyük sorun yaratmaktadır.

İkinci teknik **Langerhans Adacıkları'nın Nakli'** dir.

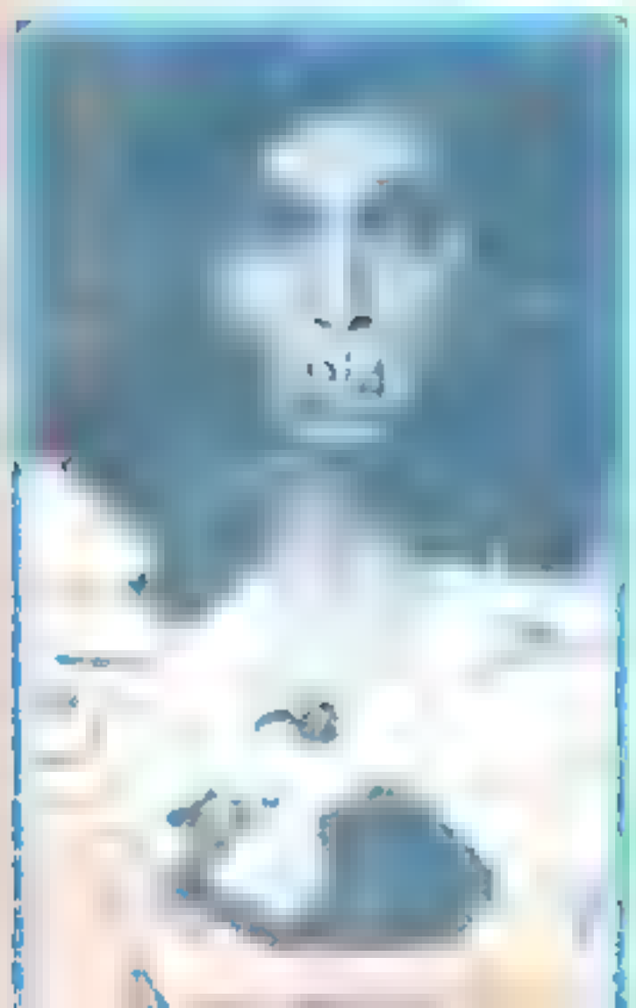
Üçuncusu ise, **Fetus** (ana karnındaki çocuk) **Pankreasının Nakli'**dir

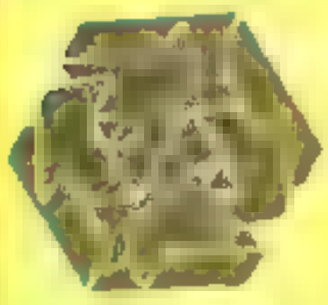
Son 10 yıldır yapılan klinik çalışmalar heyecanlandırıcı bir duzeye çıkmış, **Adacıkların Nakli** konusu gündeme gelmiştir.

Eskiden nakil için seçilen yer karacığerdı. Adacıklar karacığer toplardamarı yoluyla verılıyordu. Burada adacıklar son derece iyi uyum sağlıyorlar ve 24 saatte diyabeti iyileştiriyorlardı

Son yıllarda adacıkların dalağa, dahası, bobreği saran kapsulun altına yerleştirilebileceği bulunmuştur. Gerçekten de bobrek kapsülunun altına yapılan nakle bağışıklık duzeninin tepkisi daha az şiddette olmaktadır. Buna göre, reddetme, nakıl, karacığere ya da dalağa yapıldıysa 2-4 gunde, bobrek kapsulünun altına yapıldıysa 6-10 günde olmaktadır

Adacık naklinde eskiden sorun, yeterli adacık sayısını sağlamaktı, bugun bu sorun aşılmıştır.Bugün hayvanlarda adacık ayıklanması ve nakli yapılabilmektedir. Bunun insanlar uzerinde klınık uygulaması ile birlikte gerçekleştirilebilmesi, milyonlarca diyabet hastasının kurtuluşu olacaktır. İşte varılan bu çalışmalar bile şeker hastaları için büyük bir mujdedir.





BİLGİSAYAR KÖŞESİ

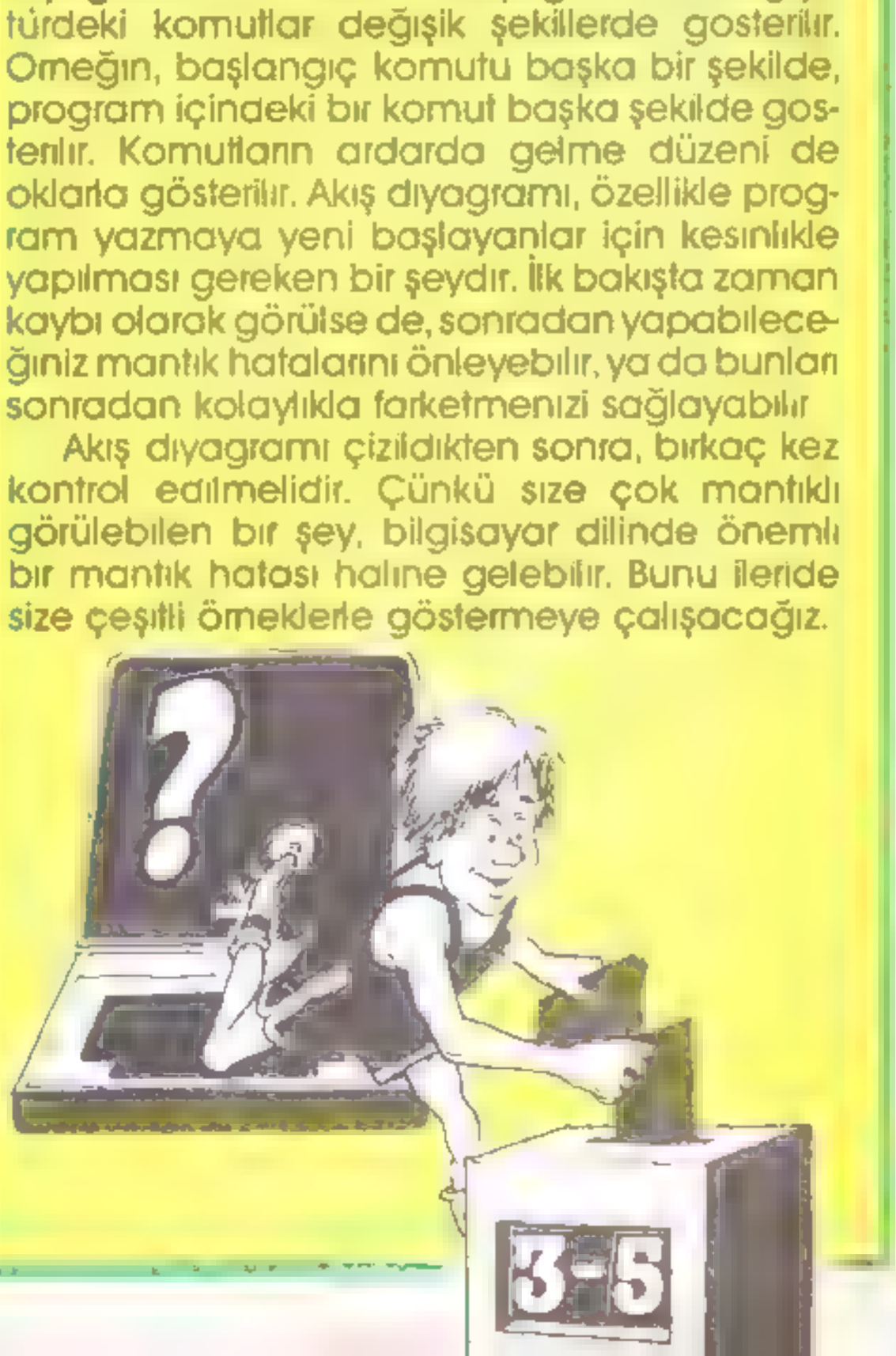
Bir Program Nasıl Yazılır?

BIR program nasıl yazılır? Program yazmaya başlamadan önce neler yapmak gerekir? Bu hafta, bu soruların yanıtlarını vermeye çalışacağız

Önce şoyle dusunelım. Herhangi bir işe başlamadan önce ne yapar̆z? Bir plan yapar̆z değil mi? İşte bir bilgisayar programı yazmadan önce de plan yapmak gerekiyor. Ama bu planın sistemi biraz değışık. Bilgisayarın, biz söylemeden hiçbir şey yapamayacağını belirtmıştık. O yüzden, sıstemlı bir şekilde bütün ayrıntıları düşünerek bir plan çıkarmamız gerekiyor. Bu planı da bilgisayarın mantığına uygun bir biçimde hazırlarsak, daha sonra program yazmaya başladığımızda bize kolaylık sağlar. Bilgisayar programlarının planları, yukarıda belirttiğimiz şeyler gözönüne alınarak, belli bir düzen içinde yapılır. Bu düzen de herkes tarafından bilinen bir düzen olmalıdır ki, hazırlanan planlar başkaları tarafından da kolayca anlaşılabilsın.

İşte bütün bu nedenlerden ötürü, standart bir plan düzeni bulunmuştur. Bu düzene **akış diyagramı** adı verilir. Bu diyagramda, değışık türdeki komutlar değışik şekillerde gosterilir. Omeğın, başlangıç komutu başka bir şekilde, program içindeki bir komut başka şekilde gosterılır. Komutların ardarda gelme düzeni de oklarla gösterilir. Akış diyagramı, özellikle program yazmaya yeni başlayanlar için kesınlıkle yapılması gereken bir şeydir. İlk bakışta zaman kaybı olarak görülse de, sonradan yapabileceğiniz mantık hatalarını önleyebilir, ya da bunları sonradan kolaylıkla farketmenizi sağlayabilir

Akış diyagramı çizildikten sonra, birkaç kez kontrol edilmelidir. Çünkü size çok mantıklı görülebilen bir şey, bilgisayar dilinde önemli bir mantık hatası haline gelebilir. Bunu ileride size çeşitli ömeklerle göstermeye çalışacağız.



OKURDAN

Gülsüm DEMİRCİ

Özgür AVCI

Aslı TEZEREN

ŞİİR

KAR

Bembeyazsın
Pamuk gibi
Örtersin her tarafı
Çarşaf gibi

Herkes beğenir seni
Kayıp düşenlerden başka
Donmazsan ne olur sanki
Üzmesen hepimizi

Hüseyin DELİKANLI

GÖKKUŞAĞI

Hep görmek isterdim seni,
En sonunda gordum.
Adını ve kendini çok seviyorum,
Güzel Gökkuşağım benim.

Yedi rengini,
Çok seviyorum.
En sevdığım renkler sende var,
Güzel Gökkuşağım benim.

Somay TERZİ

OYKU

SOLMUŞ ÇİÇEK

Bir varmış bir yokmuş, güzel bir orman varmış. Bu orman da da bir aile yaşarmış. Bunların bir kızı varmış. Adı, Deniz miş. Deniz'in altıncı yaşgününü kutluyorlarmış. Herkes güzel armağanlar getirmiş. Gelen armağanlar içinden Deniz in ilgisini en çok solmuş bir çiçek çekmiş.

Deniz, acaba bunu kim getirdi, diye düşünüyormuş. Birden çiçek konuşmaya başlamış. Beni atmazsan dallarım büyür, her dilediğini yaparım demiş. Deniz, çok sevinmiş. Çünkü Deniz

OKURA

Bu sizin sayfanız şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, fıkralarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

MİNİK KEDİM

İri mavi gözlüm benim
Pespembe mini burunlum
Bembeyaz tüylüm benim
Benim güzel kediciğim.

Ne de tatlı bakışın var
Ne de güzel seslenişin
Hele o kıvrak yürüyüşün
Benim tatlı kedicliğim.

Gül bakayım biraz bana
Uzat patini kollarıma
Gel benim kucağıma
BENİM CANIM KEDİCİĞİM.

Mazlum AKIN

FIKRA

DÜNYANIN ORTASI

Öğretmen bir gün öğrencinin birine sorar:

— Özlem dünyanın ortası neresidir?

Özlem, hemen söyler:

— Tam ayağımla bastığım yer.

— Öğretmen sorar. Nereden biliyorsun?

— Sordunuz, söyledim inanmazsanız ölçün.

Cem ÇANDAR

TERCİH

Doktor hastaya sorar:

— Dün size verdiğim öksürük şurubunu aldınız mı?

Hasta: Hayır der.

Doktor: Neden der?

Hasta: Çünkü öksürmeyi tercih ettim, der.

Muzaffer ASLAN

MEKTUP ARKADAŞI

ALİ ÇİFTÇİ: 14 yaşındayım. Lise I. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, arasında, spor yapmak, edebi yazı yazmak ve Halk Müziği söylemek başta gelir. Yaşıtım olan erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak için Adres: SSK. Şanlıurfa Hastanesi civarı Canan Sok. No 7 Şanlıurfa.

SELAMİ GÖÇMEN: 14 yaşındayım. Lise I. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, şiir, öykü yazmak, Sanat Müziği dinlemek, pul ve para koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Bağlarbaşı Mah. Göztepe Sok. No 17 Şanlıurfa

ERDEM TORUN: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, basketbol oynamak, koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Elvan Sok. Fatih Ap. No. 18/15 Bahçelievler/İstanbul

DEVRİM OKUTAN: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında yüzmek, basketbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek ve kart koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Elvan Sok. Cihan Sitesi Fatih Ap. No. 18/12 Bahçelievler/İstanbul

FIRAT SAHİN: 12 yaşındayım. Orta I. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, basketbol oynamak, koşmak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres:Cumhuriyet Lisesi Orta Bölümü 6/B sınıfı No. 4089 Bursa

ondan bir dilek dileyecekmiş. Sabah olmuş, Deniz'in annesi, solmuş çiçeği atıyormuş. Tam o sırada Deniz gelmiş. Anne! onu atma, demiş. Annesi aman kızım solmuş çiçeği ne yapacaksın, demiş. Deniz, atma! diye bağırmış. Hemen odasına gidip ağlamaya başlamış. Çiçek niçin ağlıyorsun diye sormuş. Deniz, ilk kez anneme bağırdım demiş. Solmuş çiçek git annenden özür dile demiş. Deniz, gitmiş özür dilerim anneciğim demiş. Annesi de bir şey olmaz kızım diye Deniz'i dindirmiş.

Ve çiçeğin dalları gittikçe büyüyormuş. Çiçeğin dalları iyice büyüyünce, Deniz, bizim herkese borcumuz var, bize biraz para ver demiş. Çiçek o'na bir torba altın vermiş. Deniz çok sevinmiş. Altınları annesine göstermiş. Annesi sevinçten küçük dilini yutacakmış. Nerdeyse o çiçek, çok yaşasın kızım demiş. Ben bunun işe yaramayacağını sanmıştım oysa...

Altınları satmışlar, borçlarını ödemişler. Kalanlarını da kendilerine harcamışlar. Mutlu yaşamışlar. Solmuş çiçeği de yanlarından hiç ayırmamışlar...

Arzu ÇİFTÇİ

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

Serkan ÖNDEF

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

BAŞIMIN ÇARESİNE BAKMAM GEREK

KALAKALDIM mı bir başıma uzayda. İçimi bir hüzün, bir yalnızlık kapladı. Hani Robinson Crusoe kendisini ıssız adada bulunca nasıl hissettiyse öyle işte. Ya da balinanın karnına düşen Pinokyo gibi.

Uçsuz bucaksız uzayda bir kandil gibi çevremde Kagadis'in bana bağışladığı sarı ışıltılı kabuk. Kagadis!

Kagadis! Kagadis! Niçin bıraktın beni uzayda yapayalnız. Hem beni uçurdun buralara kadar. Yuvamdan, evimden, dünyamdan, güneşimden uzaklara. Sonra kalakaldım tek başıma bu karanlık boşlukta. Ne yapacaktım şimdi?

Filemin içinden bir ayva alıp yemeye başladım sıkıntıdan. Güzelmiş ayva. Suyunu çıkara çıkara yemeye başladım. Sonra güldüm kendi kendime. Uzayda ilk ayva yiyen yaratık ben oluyordum herhalde.

"Eeh gezgin amca... Geze geze uzaya kadar geldin. Uzayda ayvayı da yedin." diye eğlendim kendimle. Hüzün duymaya ağlaşmaya gerek yoktu. Ne olursa olacaktı. Şu anda yapabileceğim hiçbir şey yoktu. Bir şeyler olmasını beklemekten başka.

Oldu da. Ben ayvamı dişlerken bammm diye bir yere çarptım. Daha doğrusu beni saran kabuk bir yüzey üzerinde önce zıpladı. Bir, iki, üç derken, sonra durdu.

Ben sırtüstü kalakaldım. Filemdeki meyvalar çevreme yayıldı. Onlar da kalakaldı. Derin bir oooooh çektim. Sağlam bir yere ayak basmıştım ya... Gerisi kolaydı.

Neresi kolaydı diyeceksiniz ama o kadar süre boşlukta rüzgâra kapılmış yaprak gibi sürüklendikten sonra, insanın bir yere konması iyi oluyor.

Giderek ışıması azalan kabuğumun saçtığı son ışıklarla görebildiğim kadar çevreme bakındım.

Dümdüz, mermer mi desem, buz mu desem, bir garip parlak kaygan-lıkta bir yüzeye konmuştum. Yüzeyde garip ışıltılar... Işıksız, ışıltısız görüntüsü soğuk bir yüzey. İyi ki, Kagadis beni buraya

kış vakti getirdi de üzerimde paltom atkım var diye düşündüm. Daha kabuğumun içindeki sıcaklık gitmemişti ama konduğum yüzeyin görüntüsü bile üşüttü beni. Yattığım yerden doğrularak paltoma sarınmaya yekindim. Iııh. Sırtım yerden kalkmıyor. Sanki yapışmışım yere. Bir daha zorladım. Yok kalkamıyorum. Yerçekimi değil sanki dev bir mıknatısın çekiminin etkisi altındaydım. Kalkamıyorum bir türlü. Tüm gücümü toplamak için gözümü yumdum, bütün kaslarımı gerdim. Ha gayret... Iııh. Yok. Kalkamıyorum.

Açtım gözümü. İşte onları o zaman gördüm.

Boşluktan bana doğru geliyorlardı. Dört köşeli, soğuk görünüşlü uçan buzdolaplarına benzer şeyler. Önlerinde tek bir gözleri vardı. Kare biçiminde bu gözün bebeği de kare biçimindeydi. Kare göz. Neydi bunlar böyle? Ben adlarını bilmiyordum ama "Karegöz" deyiverdim. Buz gibi karegözler.

HAFTAYA: Karegözlerin Köşeli Dünyası

GÜM GÜM

BEN RİNTİNTİN HER PAZARTESİ GÜM GÜM DERGİSİNDEYİM

2 dergi birden

25.
YIL

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları "SEVGİLİ KULÜBEMİZ" ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK